

Co to jest *Therapeutic Design Tools*?

Therapeutic Design Tools (TDT) to autorskie narzędzie wspierające proces twórczy w obszarze dizajnu terapeutycznego.

Therapeutic Design Tools (TDT) to zbiór kart, które dopiero w rękach projektanta(-ki) nabierają odpowiedniego znaczenia – bo każdy projekt dotyczący aspektów terapeutycznych jest indywidualny i posiada własną strukturę części składowych.

Zaproponowany model usystematyzowania procesu twórczego to ogólna analiza w postaci tzw. ścieżek projektowych, którą projektant(ka) może dowolnie rozwijać na poszczególnych etapach pracy.

Dla kogo?

Therapeutic Design Tools (TDT) jest dedykowane:

- projektant(k)om oraz zespołom projektowym (sztuki projektowe – wzornictwo, architektura wnętrz, projektowanie produktu),
- student(k)om oraz pedagogom(-żkom) wydziałów projektowych na uczelniach artystycznych/wyższych,
- studiom projektowym, organizacjom, firmom zajmującym się projektowaniem terapeutycznym.

Czym jest dizajn terapeutyczny?

Projektowanie o charakterze terapeutycznym skupia się na tworzeniu rozwiązań, produktów lub interakcji wspierających zdrowie, dobrostan lub/i terapię danej grupy odbiorców (osób). Projektowanie o charakterze terapeutycznym może mieć zastosowanie w różnych dziedzinach, takich jak projektowanie wnętrz, architektura, projektowanie produktów lub projektowanie rozwiązań – interakcji czy mechanizmów.

Jest to holistyczne podejście, które uwzględnia zarówno aspekty fizyczne, jak i psychiczne użytkownika(-czki) w celu opracowania optymalnych rozwiązań o charakterze terapeutycznym. Celem jest tworzenie rozwiązań – doświadczeń, które sprzyjają zdrowiu i dobremu samopoczuciu odbiorców, a także wspomagają proces terapeutyczny z uwzględnieniem czynników takich jak: funkcjonalność, dostępność, bezpieczeństwo, użyteczność, estetyka.

Therapeutic Design Tools (TDT)
zostało opracowane, aby:

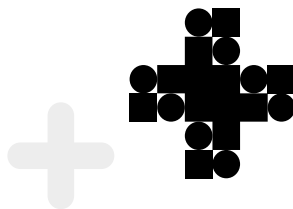
- systemowo wspomóc proces twórczy w zakresie projektowania wnętrza, produktów lub/i rozwiązań o charakterze terapeutycznym,
- poprzez sugerowane narzędzia i działy pobudzać kreatywność projektanta(-ki),
- określić, zweryfikować, uporządkować określone składowe (ścieżki, konteksty w procesie projektowym),
- odpowiedzieć, naprowadzić na komponenty, synergicznie je łącząc lub/i modyfikując,
- inspirować i wspomagać budowanie bazy do gromadzenia doświadczeń w zakresie projektowania o charakterze terapeutycznym,
- „rozszyfrować” użytkownika(-czkę), czy przybliżyć istotę problemu projektowego.

Najważniejsze cechy TDT:



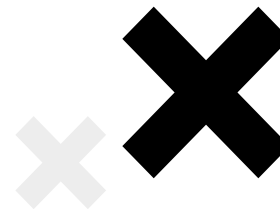
elastyczność:

struktura narzędzia pozwala na swobodne wykorzystanie i adaptację poszczególnych jego części do charakteru i potrzeb danego projektu; od projektanta(-ki) zależy, co, kiedy i jak zastosuje w procesie twórczym.



otwartość:

zebrane narzędzia wspierają ścieżki projektowe, stanowią otwarty zbiór podpowiedzi, kierunków czy analiz – ich celem jest wspomaganie projektanta(-ki), są wskazówkami, pomagają szukać pomiędzy słowami.



skalowalność:

możliwość dostosowania użytych narzędzi do zmieniających się wymagań czy potrzeb wynikających z projektu, w każdej chwili można wrócić do wcześniejszych treści i rozwijać, uzupełniać je o nowe składowe.

Narzędzie *Therapeutic Design Tools* (TDT) opracowane zostało na bazie trzech działów. Każdy z nich to system indywidualnie dobranych kart wspierających ścieżki projektowe.

Dział 1: odbiorca(-czyni) – użytkowni(cz)k(a)

Analiza w zakresie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – stadium wyjściowe:

- 3 karty wprowadzające → 1 kategoria,
- 10 kart pracy → ścieżek projektowych (wyjściowych),
- 3 schematy,
- 6 kart z cytatami, sentencjami, hasłami,
- 3 arkusze z naklejkami tematycznymi

Dział 2: podstawowe kierunki

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe:

- 12 kart wprowadzających → 4 kategorie,
- 16 kart pracy → ścieżek projektowych,
- 3 schematy,
- 10 kart z cytatami, sentencjami, hasłami,
- 12 arkuszy z naklejkami tematycznymi,
- uzupełniająco, jako osobne zestawy kart inspiracji: 3 wzorniki tematyczne

Dział 3: przestrzeń/obiekt/rozwiązanie terapeutyczne

Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne:

- 12 kart wprowadzających → 4 kategorie,
- 7 kart pracy → ścieżek projektowych (podsumowujących),
- 1 schemat,
- 1 karta konceptu,
- 6 kart z cytatami, sentencjami, hasłami,
- 12 arkuszy z naklejkami tematycznymi

Łącznie *Therapeutic Design Tools* (TDT) w wersji fizycznej to ponad 80 kart wspomagających proces twórczy w obszarze dizajnu terapeutycznego wraz z opakowaniem oraz wzornikami uzupełniającymi merytorycznie narzędzie.

ZESPÓŁ

Pomysłodawczynią oraz główną projektantką **Therapeutic Design Tools (TDT)** jest dr Olga Kiedrowicz-Świtalska. Opracowane narzędzie jest fuzją jej doświadczeń projektowych oraz dydaktycznych realizowanych głównie w toku pracy w Akademii Sztuki w Szczecinie – na Wydziale Architektury Wnętrz (Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz i Przestrzeni Terapeutycznych) oraz na Wydziale Wzornictwa (Pracownia Projektowania Multi-sensorycznego).

Przy **TDT** współpracowali również:
dr Tomasz Piotr Świtalski, Marcin Kiedrowicz,
Teresa Otulak, Ewa Julianna Szostakowa.

Chcesz podzielić się opinią, sugestiami? Napisz!
hello@therapeuticdesign.tools

Więcej informacji o **TDT** znajdziesz na stronie internetowej: **therapeuticdesign.tools**

Jak pracować z *Therapeutic Design Tools* (TDT)?

Struktura narzędzia pozwala na swobodne wykorzystanie i adaptację poszczególnych jego części. **Therapeutic Design Tools (TDT)** może służyć jako wskazówki w procesie projektowym.

Działy

Therapeutic Design Tools (TDT) składa się z trzech działów, każdy z nich dotyczy konkretnego obszaru w procesie projektowym i opatrzony jest innym, identyfikującym go kolorem.

Dział 1: **odbiorca(czyni) –** **użytkowni(cz)k(a)**

Analiza w zakresie przestrzeni/obiektu/
rozwiązania terapeutycznego – stadium
wyjściowe

Dział 2: **podstawowe** **kierunki**

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwią-
zania terapeutycznego – ścieżki projektowe

Dział 3: **przestrzeń/obiekt/rozwiązanie** **terapeutyczne**

Założenia projektowe na podstawie analizy
odbiorcy oraz kierunków kształtowania –
stadium finalne

Typy kart: Karty informacyjne

format: A5

Karty przedstawiają ogólne założenia projektu, cechy narzędzia oraz typy kart.

Karty wprowadzające – kategorie

format: A5

Karty wprowadzające do kategorii przedstawiają ogólny zakres danej sekcji. Można je wykorzystywać jako źródło informacji w zakresie polecanych publikacji drukowanych, internetowych, kluczowych słów oraz pojęć (słowniczek). W każdej sekcji znajduje się graficzna analiza działu, która prezentuje wszystkie opracowane karty, schematy czy wzorniki.

Karty wprowadzające można traktować jako:

- inspirację, bazę źródłową i na tym zakończyć pracę z **TDT**,
- stały punkt odniesienia dla procesu projektowego w danej kategorii,
- wstęp do dalszych rozwinięć tematu,
- niezależne od **TDT** karty inspirujące w procesie projektowym.

Karty pracy – ścieżki projektowe

format: A3 → A5 lub A4 → A5

Karty pracy, w nawiązaniu do działów oraz systematyki procesu projektowego, dzielą się na trzy typy:

- karty pracy: ścieżki projektowe (wyjściowe),
- karty pracy: ścieżki projektowe,
- karty pracy: ścieżki projektowe (podsumowujące).

Można je wykorzystywać jako źródło informacji w zakresie kluczowych słów, pojęć (słowniczek) oraz możliwych powiązań z innymi kartami pracy. Każda ścieżka projektowa w działach 1 oraz 2 zaprezentowana jest w graficznej formie, stając się punktem wyjścia w zakresie analiz i poszukiwania relacji z innymi kartami pracy (obszarami). Karty pracy w dziale 3 (podsumowujące) są opracowane w formie checklisty oraz/ lub pól do indywidualnego uzupełniania.

Karty pracy można traktować jako:

- inspirację, bazę źródłową i na tym zakończyć pracę z **TDT**,
- elementy składowe procesu projektowego,

z analizą systemową, zgodnie z zasugerowaną kolejnością,

- elementy składowe procesu projektowego, z analizą w dowolnej kolejności oraz ilości, wynikającą z potrzeb aktualnego projektu,
- grafy uzupełniające merytorycznie proces projektowy,
- niezależne od **TDT** karty pracy inspirujące w procesie projektowym.

Schematy

format: A3 → A5

Schematy są dodatkowymi składowymi narzędziami, znajdują się w wybranych kategoriach. Przedstawione są w formie graficznych struktur – merytorycznie uzupełniają informacje zawarte w kartach wstępu oraz kartach pracy.

Schematy można traktować jako:

- inspirację, bazę źródłową i na tym zakończyć pracę z **TDT**,
- grafy uzupełniające merytorycznie proces projektowy,
- niezależne od **TDT** grafy inspirujące w procesie projektowym.

Karty z cytatami, sentencjami, hasłami

format: A5

Karty z cytatami, sentencjami oraz hasłami są dodatkowymi składowymi narzędziami, znajdują się w każdej kategorii, w różnych ilościach.

Karty z cytatami, sentencjami oraz hasłami można traktować jako:

- inspirację, bazę źródłową i na tym zakończyć pracę z **TDT**,
- punkt wyjścia do refleksji lub przemyśleń w danym obszarze,
- impuls do zmiany perspektywy w procesie projektowym,
- niezależne od **TDT** karty inspirujące w procesie projektowym.

Arkusze z naklejkami

format: A5

Arkusze z naklejkami są dodatkowymi składowymi narzędziami, znajdują się w każdej kategorii, merytorycznie i kolorystycznie powiązane są z kartami pracy.

Arkusze z naklejkami można traktować jako:

- metodę oznaczania relacji i powiązań między kartami pracy a konkretnymi graficznymi analizami,
- niezależne od **TDT** znaczniki inspirujące w procesie projektowym.

Wzorniki

format: A6

Na potrzeby działu 2 zostały opracowane również wzorniki merytorycznie powiązane z narzędziem i posiadające osobne opakowania oraz strukturę podziału.

Wzorniki są dodatkowymi elementami narzędzia, składają się z zestawów kart i dzielą się na trzy kategorie: barwy, faktury, kształty. Każdy wzornik to karty inspiracji, które możesz traktować jako bazę i uzupełniać własnymi próbkami.

Wzorniki można traktować jako:

- dodatkową inspirację, metodę poszukiwań relacji pomiędzy danymi obszarami,
- niezależne od **TDT** karty inspirujące w procesie projektowym.

+x ↻ Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Punktem wyjścia w zakresie projektowania przestrzeni, obiektów czy rozwiązań terapeutycznych staje się określenie profilu użytkownika(-czki). Odbiorca(-czyni) staje się stadium wyjściowym w wielowątkowym procesie projektowym, a więc źródłem tworzącym narrację dla potencjalnych ścieżek projektowych i ich rozwinięć.

Po co?

Każdy(-a) użytkownik(-czyni) wymaga innego – indywidualnego podejścia w procesie projektowym. Wynika to z wielu składowych, takich jak m.in. różnice w zakresie potrzeb, oczekiwań, ograniczeń, cech fizycznych czy psychicznych.

Świadomość projektanta(-ki) w zakresie możliwości różnego traktowania (poprzez nadawanie ról) i analizowania użytkownika(-czki) (poprzez dane narzędzia) pozwala na większą swobodę artystyczną i twórczą.

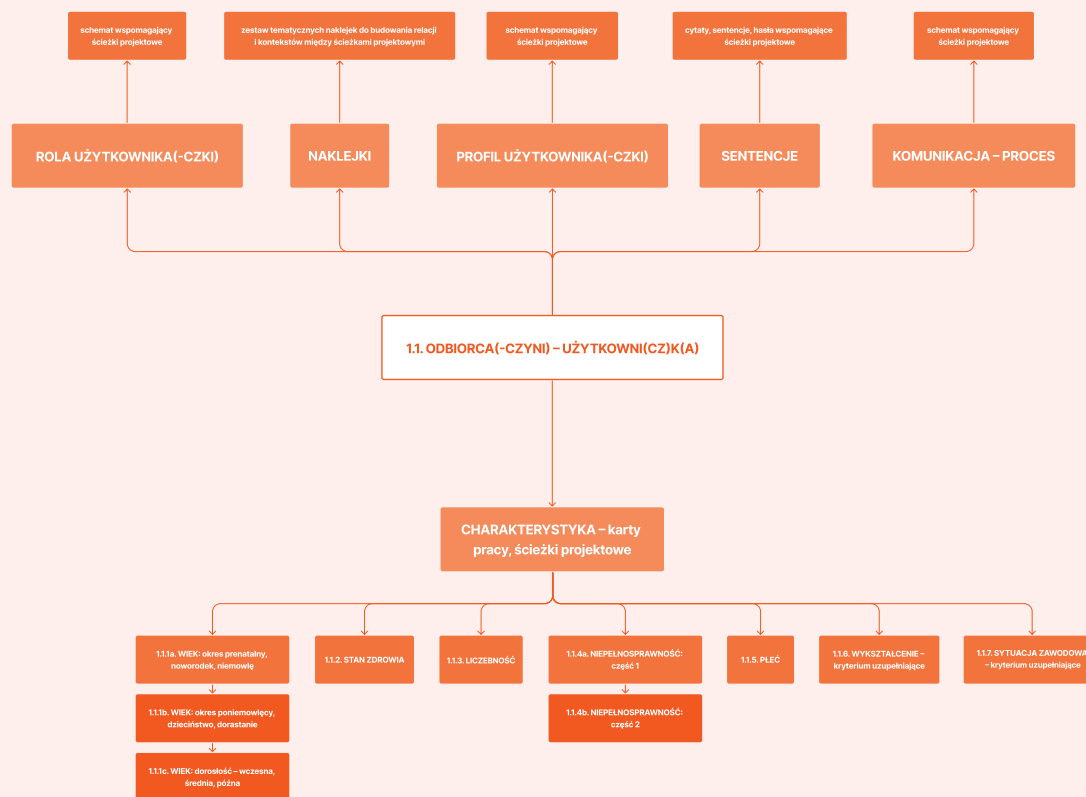
Z czego możesz korzystać?

Dział 1: **ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNIK(-CZKA)**. Analiza w zakresie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – stadium wyjściowe to zbiór kart pracy, schematów, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy, stawiając jednocześnie człowieka w centrum poszukiwań.

W sekcji **1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNIK(-CZKA)** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (10),
 - schematy (3),
 - karty z cytatami, sentencjami, hasłami (6),
 - arkusze z naklejkami (3)
- oraz polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła.

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

empatia

psych. «zdolność do współodczuwania z inną osobą jej emocji i rozumienia jej stanów psychicznych»

komunikacja

«wzajemne przekazywanie informacji»

odbiorca

«osoba otrzymująca zamówioną rzecz»
«osoba, dla której przeznaczony jest jakiś komunikat»

pacjent

«osoba chora, korzystająca z opieki medycznej»

potrzeba

«to, co jest konieczne do czegoś lub niezbędne komuś»
«to, co jest dla kogoś konieczne w danej sytuacji»
«coś, bez czego nie można sobie poradzić, aby prawidłowo funkcjonować»
«trudna sytuacja»

profil

«linia ukazująca kształt czegoś»
«rodzaj lub zakres czegoś, odróżniający to spośród innych obiektów należących do tej samej kategorii»
«kontur przekroju jakiegoś przedmiotu»

rola

«znaczenie kogoś lub czegoś w jakichś okolicznościach»

użytkownik

«osoba lub instytucja, która czegoś używa lub coś użytkuje»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

analiza, badania, empatia, grupa docelowa, komunikacja, liczebność, niepełnosprawność, obserwacja, odbiorca, pacjent, persona, potrzeba, poznanie, proces komunikacji, profil, punkt wyjścia, rola, stan zdrowia, sytuacja zawodowa, uczestnik, użytkownik, wiek, wykształcenie

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Davis L.J., **Ustanawianie normy. Niepełnosprawność, głuchota i ciało**, Fundacja Teatr 21, 2002.

Fabricant R., Kuang C., **User friendly. Jak niewidoczne zasady projektowania zmieniają nasze życie, pracę i rozrywkę**, przekł. D. Czech, Karakter, 2022.

Harwas-Napierała B., Trempała J. (red.), **Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka**, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Harwas-Napierała B., Trempała J. (red.), **Psychologia rozwoju człowieka. Rozwój funkcji psychicznych**, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Niedbalski J., **Niepełnosprawność i osoby z niepełnosprawnością. Od pasywności i wykluczenia do aktywności życiowej i integracji społecznej**, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019.

Norman D.A., **Dizajn na co dzień**, przekł. D. Malina, Karakter, 2018.

Papanek V., **Dizajn dla realnego świata**, przekł. J. Holzman, Recto Verso, 2012.

Piłat-Borcuch M., **Socjologia designu**, CeDeWu, 2018.

Rosińska M., **Przemysłuć u/życie. Projektanci. Przedmioty. Życie społeczne**, Bęc Zmiana, 2010.

Tomitsch M., **Design. Think. Make. Break. Repeat. A Handbook of Methods**, BIS Publishers, 2018.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzenie dziecięce” 2004, 4(9), Małopolski Instytut Kultury.

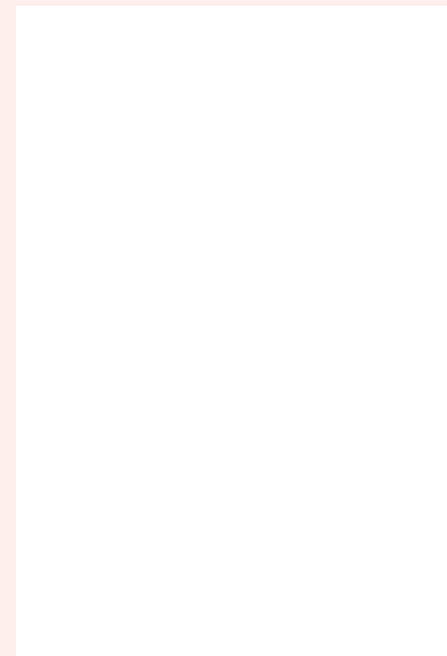
„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzenie starości” 2006, 1(14), Małopolski Instytut Kultury.

Strony WWW:

Design Council: designcouncil.org.uk

Design. Think. Make. Break. Repeat.: designthinkmakebreakrepeat.com

Twoje propozycje:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 1: ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A). Analiza w zakresie przestrzeni/ obiektu/rozwiązania terapeutycznego, stadium wyjściowe → **1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)** → charakterystyka – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania stadium wyjściowego, czyli profilu użytkownika(-czki), grupy docelowej w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów.
Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

+x> Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Proces projektowy w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego wspomagają ścieżki projektowe zlokalizowane w dziale 2. Multisensoryczność dotyczy etapu, na którym projektant(ka) może przeanalizować obszary związane ze światem zmysłów, by odpowiednio je wykorzystać w procesie oraz stworzyć autorskie narracje.

Po co?

Każde doświadczenie związane z ludzką egzystencją jest zmysłowe (sensoryczne). Uwzględnienie aspektów wielozmysłowego postrzegania, odbierania lub użytkowania otaczających nas składowych pozwala na opracowanie rozwiązań potrzebnych i służących człowiekowi.

Świadomość projektanta(-ki) jest bardzo ważna, zwłaszcza w zakresie odpowiedzi na pytania: w jaki sposób i jak wiele zmysłów można zaangażować do percepcji produktu oraz otoczenia, w którym się znajduje? – stają się jednymi z elementarnych odpowiedzi do odkrycia w procesie projektowym.

Z czego możesz korzystać?

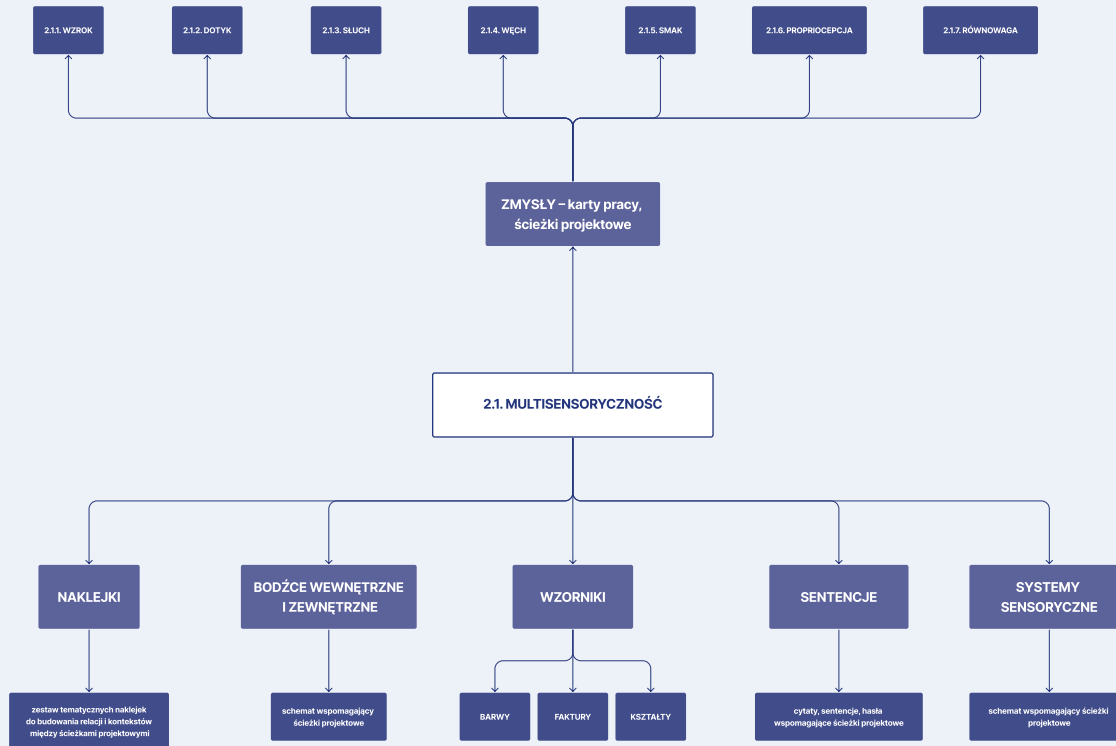
Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI.**

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy przez analizę czterech głównych obszarów: multisensoryczności, materiału, modelu oraz mobilności.

W sekcji **2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (7),
 - schematy (2),
 - karty z cytatami, sentencjami, hasłami (3),
 - arkusze z naklejkami (3),
 - polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła
- oraz powiązane z innymi sekcjami w dziale:
- wzorniki (3).

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

bodziec

«czynnik wywołujący reakcję organizmu»
«okoliczność, zdarzenie, czynnik zachęcający do działania»

doświadczyć – doświadczać

«przeżyć jakąś sytuację wywołującą silne emocje lub poczuć takie emocje w związku z jakąś sytuacją»

percepcja

«odbiór zjawisk, wrażeń lub informacji za pomocą zmysłów»

receptor

«komórka, jej część lub substancja odpowiedzialna za odbieranie i przewodzenie bodźców»

sensoryczny

«umożliwiający odbieranie bodźców zewnętrznych za pomocą zmysłów»
«odbierany za pomocą zmysłów»
«służący zbieraniu informacji o doznaniach odbieranych za pomocą zmysłów»

zmysł

«zdolność organizmu do odbierania bodźców zewnętrznych i reagowania na nie (tradycyjnie: wzrok, słuch, smak, dotyk, powonienie)»
«szczególna zdolność do czegoś»

zmysłowy

«związany ze zmysłem – zdolnością organizmu»
«taki, który działa na czyjeś zmysły, wywołując silne lub pozytywne emocje lub skojarzenia, a nawet pożądanie»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

bodźce, czuć, czujnik, doświadczać, dotyk, dotykać, integracja sensoryczna, multisensoryczny, percepcja, receptor, sensoryczny, słuch, smak, smakować, synestezja, wachać, widzieć, wielozmysłowy, wzrok, zmysł, zmysłowy, zmysły somatyczne

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Arnheim R., **Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka**, przekł. J. Mach, Oficyna, 2013.

Biel L., **Integracja sensoryczna**, przekł. J. Gołąb, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2015.

Grunwald M., **Homo hapticus. Dlaczego nie możemy żyć bez zmysłu dotyku**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2017.

Jurga J., **Szałas na hałas. O tworzeniu poczucia bezpieczeństwa za pomocą zmysłów w domu, przestrzeni i Kosmosie**, Nieśpieszne, 2022.

Kazek B., Wojciechowska J. (red.), **Zmysły w komunikacji. Mowa i jej uwarunkowania**, Harmonia, 2017.

Kazek B., Wojciechowska J. (red.), **Zmysły w procesie starzenia**, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019.

Kłosak A., Krakowiak K., **Ekspektatywa 1. Słuchawy. Projektowanie dla ucha**, Bęc Zmiana, 2009.

Kusiak J., Świątkowska B. (red.), **Miasto – Źródło. Architektura i programowanie zmysłów**, Bęc Zmiana, 2013.

Masland R., **Czego oczy nie widzą. Jak wzrok kształtuje nasze myśli?**, przekł. S. Musielak, Wydawnictwo Poznańskie, 2020.

Ozimek E., **Dźwięk i jego percepcja**, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2018.

Pallasmaa J., **Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze**, przekł. M. Choptiany, Instytut Architektury, 2015.

Pallasmaa J., **Oczy skóry. Architektura i zmysły**, przekł. M. Choptiany, Instytut Architektury, 2012.

Strzeмиński W., **Teoria widzenia**, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016.

Wohleben P., **Dotknij, pocznij, zobacz. Fenomen relacji człowieka z naturą**, przekł. E. Kochanowska, Otwarte, 2022.

Czasopisma:

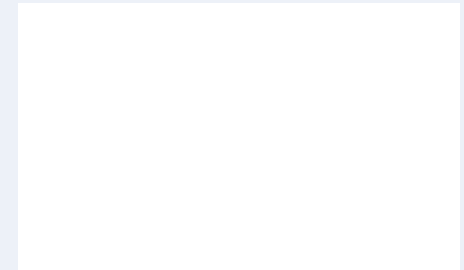
„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Zmysły/Percepcja” 2011, 3(35), Małopolski Instytut Kultury.

Strony WWW:

Sensory Processing Challenges:
sensoryprocessingchallenges.com

Sensory Street: sensorystreet.uk

Twoje propozycje:



2.1.

+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe → **2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ** → zmysły – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania podstawowych kierunków kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów. Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

+x Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Proces projektowy w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego wspomagają ścieżki projektowe zlokalizowane w dziale 2. Materiał dotyczy etapu, na którym projektant(ka) może przeanalizować obszary związane z właściwościami surowców – ich barwą, ukształtowaniem, by odpowiednio je wykorzystać w procesie oraz tworzyć autorskie narracje.

Po co?

Zestawienie dostępnych środków plastycznych (materiałów) – ich dowolne formowanie, uszlachetnianie czy uprzestrzennienie – stanowi istotne narzędzie w dłoniach projektanta(-ki). Faktura lub barwa materiału może definiować charakter rozwiązania, a ich autorskie zestawienie tworzyć gamę znaczeń czy emocji.

Współczesna paleta materiałów sprzyja poszukiwaniom, innowacyjnym rozwiązaniom, twórczym interpretacjom. Manipulacja różnorodnością materiałów staje się esencją projektowania.

Z czego możesz korzystać?

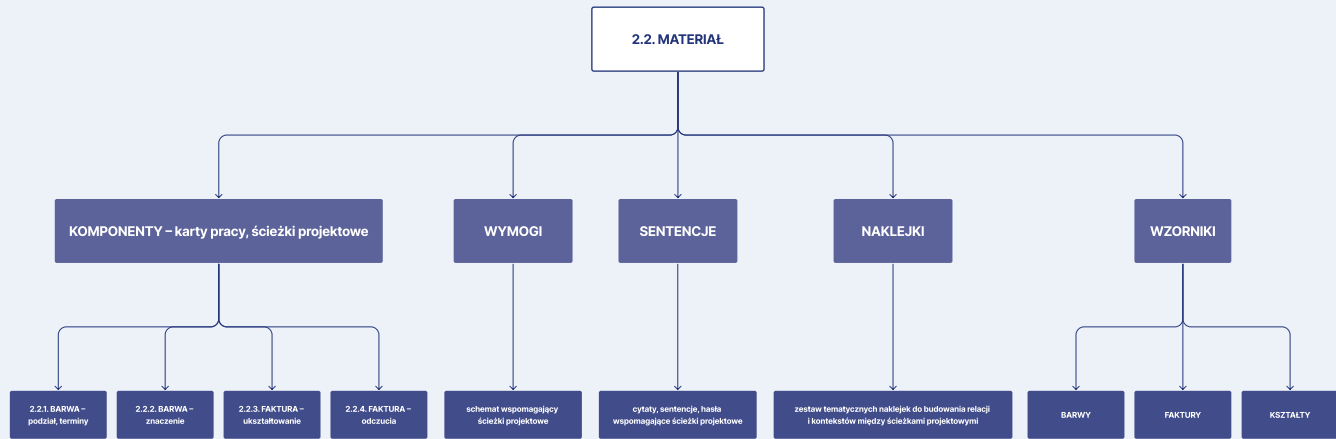
Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI.**

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy przez analizę czterech głównych obszarów: multisensoryczności, materiału, modelu oraz mobilności.

W sekcji **2.2. MATERIAŁ** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (4),
 - schemat (1),
 - karty z cytatami, sentencjami, hasłami (2),
 - arkusze z naklejkami (3),
 - polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła
- oraz powiązane z innymi sekcjami w dziale:
- wzorniki (3).

Graficzna analiza sekcji:



+ Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

budować

«łączyć ze sobą różne elementy, tworzyć obiekty, a zwłaszcza budowle»

«w sposób stopniowy przyczyniać się do powstawania czegoś, zwykle jakiejś wartości lub dobra społecznego»

«opierać coś na czymś»

budulec

«materiał wykorzystywany do budowania»

«to, z czego się składa dany organizm lub inny twór»

komponent

«składnik (jakiejś całości)»

materiał

«substancja o pewnych cechach określonych sąsiadującym przymiotnikiem»

«coś, z czego wytwarza się różne rzeczy»

«tkanina określonego rodzaju, z której można coś uszyć»

«zbiór wiadomości i faktów z jakiejś dziedziny»

pot. «osoba odpowiednia do pełnienia jakiejś roli»

tworzyć

«powodować powstanie sytuacji lub stanu»

«obmyślać coś i nadawać temu odpowiednią formę»

«wchodzić w skład grupy»

«przyjmować formę czegoś»

tworzywo

«coś, z czego wytwarza się różne rzeczy»

«materiał służący do tworzenia, kształtowania czegoś o wartości artystycznej»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

barwa, baza, budować, budulec, faktura, kolor, komponent, masa, materia, materiał, nośnik, powierzchnia, rdzeń, struktura, substrat, surowiec, trzon, tworzyć, tworzywo, ukształtowanie, wytwarzać

+x Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Ashby M.F., Johnson K., **Materials and Design**, Elsevier Science & Technology, 2014.

Clair St. K., **Sekrety kolorów**, przekł. A. Wojtasik, Buchmann, 2022.

Gage J., **Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji**, przekł. J. Holzman, Universitas, 2008.

Gage J., **Kolor i znaczenie. Sztuka, nauka, symbolika**, przekł. J. Holzman, A. Żakiewicz, Universitas, 2010.

Ingold T., **Splatać otwarty świat**, przekł. E. Klekot, D. Wąsik, Instytut Architektury, 2018.

Itten J., **Sztuka barwy**, przekł. S. Lisiecka, d2d.pl, 2015.

Krajewski M. (red.), **Handmade. Praca ręk w postindustrialnej rzeczywistości**, Bęc Zmiana, 2010.

Lefteri C., **Making It: Manufacturing Techniques for Product Design**, Laurence King Publishing, 2012.

Lefteri C., **Materials for Design**, Laurence King Publishing, 2014.

Miodownik M., **W rzeczy samej**, przekł. D. Żukowski, Karakter, 2016.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Materiał/Materialność”, 2015, 1(48), Małopolski Instytut Kultury.

Strony WWW:

ExLaB: exlab.org

Twoje propozycje:

+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe → **2.2. MATERIAŁ** → komponenty – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania podstawowych kierunków kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów. Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

+x> Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Proces projektowy w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego wspomagają ścieżki projektowe zlokalizowane w dziale 2. Model dotyczy etapu, na którym projektant(ka) może poprzez zaprojektowanie odpowiedniego medium (formy) określić przestrzennie wartości obrane na poprzednich etapach, by odpowiednio je wykorzystać w procesie oraz tworzyć autorskie narracje.

Po co?

Wyznacznikiem wszelkich proporcji i relacji w projektowaniu jest człowiek, który staje się swoistą miarą poszczególnych modułów, obiektów czy rozwiązań. Kształty, bryły, formy rozpatrywane jako system składników pozwalają na kreowanie otaczającej nas rzeczywistości, odpowiadając jednocześnie na potrzeby użytkownika(-czki).

Kwintesencją pracy twórczej na aktualnym etapie staje się nadanie odpowiedniego rytmu, proporcji czy relacji kompozycyjnych pomiędzy składowymi.

Z czego możesz korzystać?

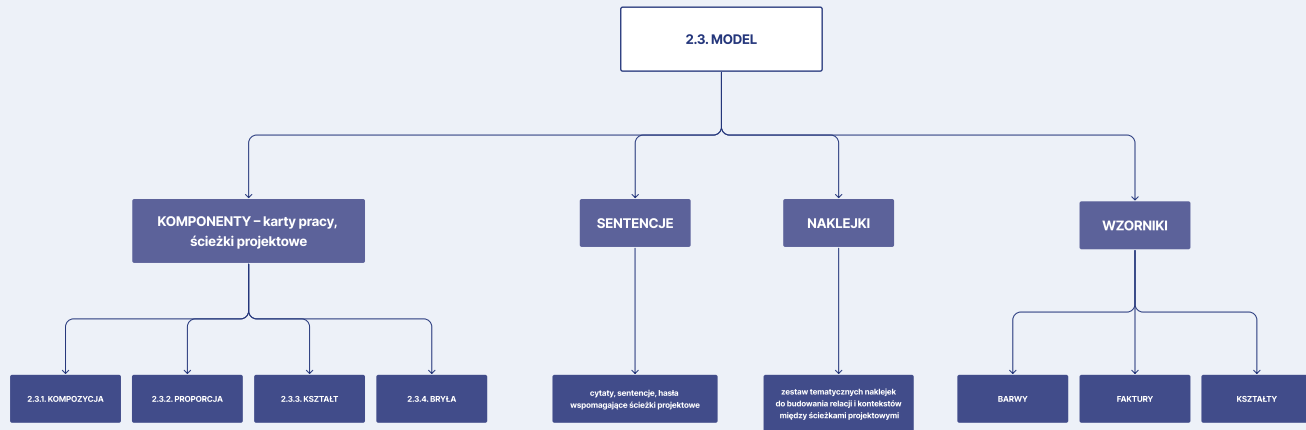
Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI.**

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy przez analizę czterech głównych obszarów: multisensoryczności, materiału, modelu oraz mobilności.

W sekcji **2.3. MODEL** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (4),
 - karty z cytatami, sentencjami, hasłami (3),
 - arkusze z naklejkami (3),
 - polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła
- oraz powiązane z innymi sekcjami w dziale:
- wzorniki (3).

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

formować

«ustawiać siebie lub innych w określonym porządku»

kształtować

«powodować nabranie określonych cech»

model

«przedmiot pokazujący, jak dana rzecz ma wyglądać lub jak wygląda»

«opis lub schemat przedstawiający, jak coś jest zbudowane, jak działa lub co się z nim dzieje»

«grupa osób lub przedmiotów, mających określone wspólne cechy, charakterystyczne tylko dla nich i odróżniające je od innych grup»

«sposób organizacji czegoś»

modelować

«nadawać czemuś określony kształt fizyczny»

«powodować, że ktoś lub coś nabiera określonych cech»

«nadawać czemuś odpowiednią formę artystyczną»

«tworzyć model – opis lub schemat przebiegu jakiegoś zjawiska»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

2D, 3D, bryła, budowa, cechy, egzemplarz, fason, forma, jednostka miary, kanon, kompozycja, konstrukcja, kształt, model, modelować, moduł, obiekt, proporcja, przedmiot, schemat, tworzyć, tworzywo, zbiór zasad, zestawiać

+x Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Arnheim R., **Dynamika formy architektonicznej**, przekł. A. Grzeliński, D. Juruś, Oficyna, 2016.

Arnheim R., **Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka**, przekł. J. Mach, Oficyna, 2013.

Corbusier Le, **W stronę architektury**, przekł. T. Swoboda, Centrum Architektury, 2012.

Elam K., **Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji**, przekł. M. Komorowska, d2d.pl, 2019.

Elam K., **Wprowadzenie do projektowania przestrzennego. Zasady, procesy i projekty**, przekł. M. Komorowska, d2d.pl, 2021.

Frutiger A., **Człowiek i jego znaki**, przekł. Cz. Tomaszewska, d2d.pl, 2022.

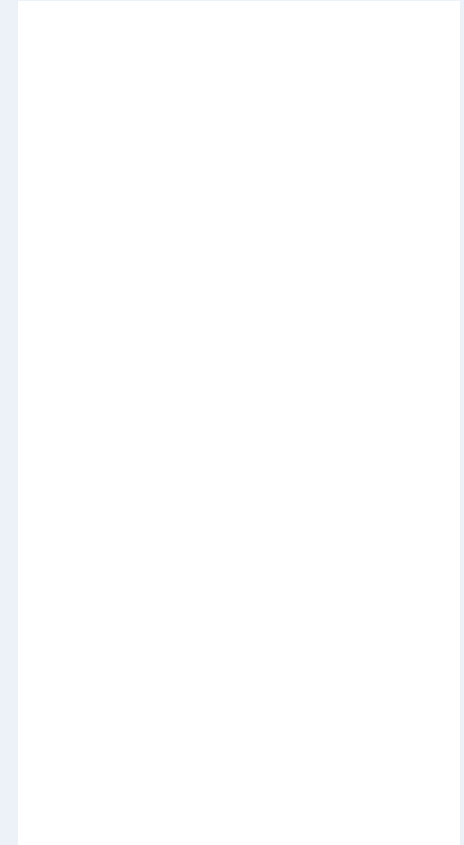
Hallgrímsson B., **Prototyping and Model-making for Product Design**, Laurence King Publishing, 2019.

Kandinsky W., **Punkt i linia a płaszczyzna**, przekł. S. Fijałkowski, Oficyna, 2022.

Munari B., **Dizajn i sztuka**, przekł. M. Salwa, d2d.pl, 2014.

Myczkowska-Szczerska A., **Liczba i proporcja w komunikacji wizualnej**, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2018.

Twoje propozycje:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe → **2.3. MODEL** → komponenty – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania podstawowych kierunków kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów. Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

+x ↪ Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Proces projektowy w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego wspomagają ścieżki projektowe zlokalizowane w dziale 2. Mobilność dotyczy etapu, na którym projektant(ka) kreuje mechanizmy oraz relacje pomiędzy formami (składowymi), by odpowiednio je wykorzystać w procesie oraz tworzyć autorskie narracje.

Po co?

Mobilność projektowanych elementów może stwarzać pewne poczucie elastyczności bądź uniwersalności w użytkowaniu. Rozwiązania mobilne poprzez swoją „ruchliwość” powinny odpowiadać na aktualne, zmieniające się zapotrzebowania odbiorcy(-czyni), poszerzając tym samym ilość materiału do procesu percepcji.

Świadomość istniejących bądź możliwych do wdrożenia mechanizmów staje się kluczowa w budowaniu relacji w zakresie kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Z czego możesz korzystać?

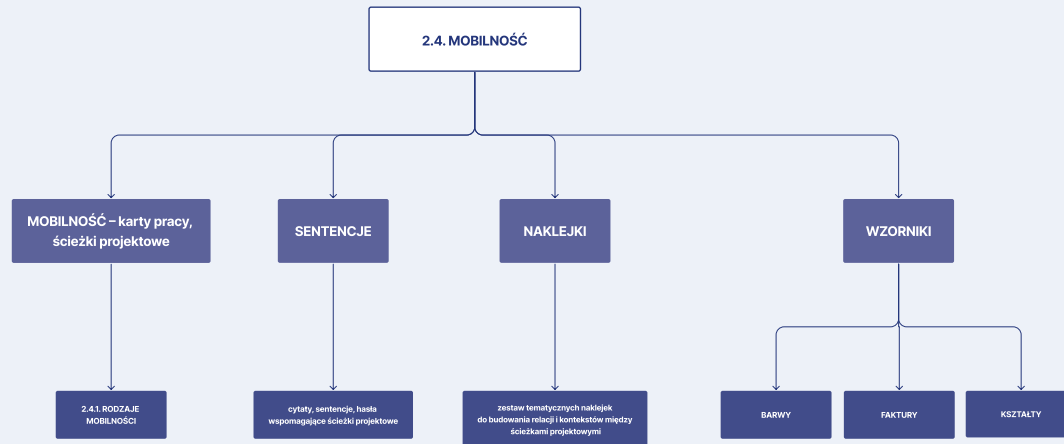
Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI.**

Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy przez analizę czterech głównych obszarów: multisensoryczności, materiału, modelu oraz mobilności.

W sekcji **2.4. MOBILNOŚĆ** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karta pracy (1),
 - karty z cytatami, sentencjami, hasłami (2),
 - arkusze z naklejkami (3),
 - polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła
- oraz powiązane z innymi sekcjami w dziale:
- wzorniki (3).

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

elastyczny

«taki, który daje się rozciągnąć, wygiąć lub w inny sposób zmienić kształt, po czym z łatwością może wrócić do swojej pierwotnej postaci»

«taki, który potrafi przystosować się do zmieniających się warunków i zmienić swoje stanowisko, gdy zajdzie taka potrzeba»

«będący wyrazem tego, że ktoś potrafi przystosować się do zmieniających się warunków i zmienić swoje stanowisko, gdy zajdzie taka potrzeba»

«taki, który może być łatwo dostosowany do zmieniających się warunków»

mechanizm

«układ połączonych ze sobą elementów, który pełni określoną funkcję podczas działania całości»

«zasada, według której coś działa»

«ogół wrodzonych bądź wyuczonych reakcji organizmu na określone bodźce»

mobilny

«taki, który z łatwością się przemieszcza lub łatwo pozwalający się przemieścić»

«taki, który dzięki zastosowaniom technicznym umożliwia działanie czegoś lub korzystanie z tego w każdym miejscu»

modulacja

«zmiana natężenia danego zjawiska lub procesu»

uniwersalny

«wspólny dla wielu różnych ludzi ze względu na zrozumiałość lub odnoszenie się do spraw niezależnych od miejsca, czasu lub innych czynników»

«taki, który może być używany w różnych celach lub sytuacjach»

«taki, który zna się na wielu dziedzinach bądź jest aktywny w różnych zakresach działania»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

afordancje, działanie, elastyczność, iluzja, mechanizmy, mobilność, modulacja, porządek, powtórzenie, przemiana, relacje, ruch, transformacja, uniwersalność, wielowymiarowość, wszechstronność, wymiana, zmiana

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Jencks Ch., Kropf K., **Teorie i manifesty architektury współczesnej**, przekł. D. Szymczak, Grupa Sztuka Architektury, 2013.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Ruch” 2014, 2(45), Małopolski Instytut Kultury.

Twoje propozycje:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe → **2.4. MOBILNOŚĆ** - mobilność – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania podstawowych kierunków kształtowania przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów. Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

2.4.

+x Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Modelowy, złożony projekt przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego to składowa założeń projektowych będących wnioskami oraz doświadczeniami płynącymi z analizy odbiorcy(-czyni) – użytkownika(-czki) oraz podstawowych kierunków (dział 1 i 2). Ostatni dział – podsumowujący – pomaga w ubraniu rozwiązań w odpowiednie cechy oraz/lub mechanizmy – w aktualnej sekcji: w zakresie dizajnu terapeutycznego.

Po co?

Celem projektowania o charakterze terapeutycznym jest (m.in.) polepszenie samopoczucia, przywrócenie równowagi psychicznej, aktywizacja odbiorcy(-czyni) czy zapewnienie pozytywnych estetycznych lub/i użytkowych doznań. Służą temu określone mechanizmy „ubrane” w odpowiednią(-e) formę(-y) lub rozwiązanie(-a).

Dizajn terapeutyczny staje się dziełem wzbudzającym określone emocje, nastroje oraz wartości. Projektant(ka) poprzez dobranie odpowiedniej narracji w określonym obszarze pracy (przestrzeń, obiekt, rozwiązanie) za każdym razem może indywidualnie odpowiedzieć na problem projektowy.

Z czego możesz korzystać?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy, podsumowując poszukiwania w obszarze czterech kategorii: dizajn terapeutyczny, relacje, proces poznania oraz idea, założenia projektowe.

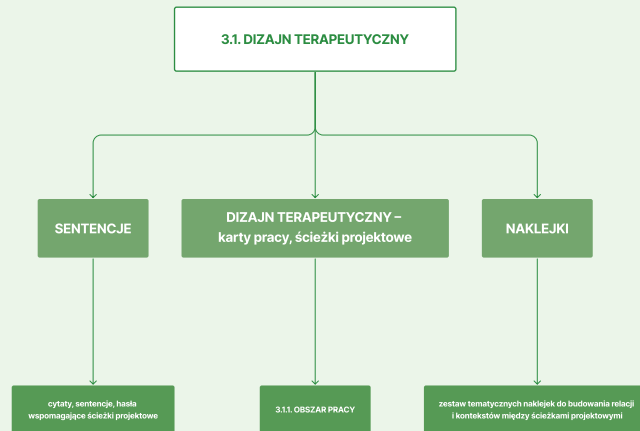
W sekcji **3.1. DIZAJN TERAPEUTYCZNY** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karta pracy (1),
 - karta z cytatami, sentencjami, hasłami (1),
 - arkusze z naklejkami (3)
- oraz polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła.

3.1.

+x Therapeutic Design Tools

Graficzna analiza sekcji:



+ ↪ Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

dobroczynny

«udzielający pomocy tym, którzy jej potrzebują»
«przynoszący pozytywne efekty»

lecniczy

«związany ze zwalczaniem jakiejś choroby lub dolegliwości»

obszar

«powierzchnia wyznaczona przez występowanie czegoś»
«zakres działań lub zainteresowań»

regenerować się

«nabierać mocy oraz stawać się sprawniejszym fizycznie i psychicznie»
«odtworzać się w żywym organizmie»
«stawać się ponownie sprawnym technicznie i zdatnym do użytku po przeprowadzeniu określonych zabiegów»

terapeutyczny

«związany z terapią – leczeniem»
«związany z terapią – zajęciami»
«związany z terapią – polepszaniem stanu czegoś»

terapia

«przywracanie zdrowia lub polepszanie jego stanu za pomocą środków i zabiegów medycznych lub innych, prowadzonych na ich wzór»
«zajęcia mające na celu przywrócenie zdrowia psychicznego uczestników lub polepszenie jego stanu»
«polepszanie stanu czegoś»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

dizajn terapeutyczny, dobrostan, holistyczny, kojący, korekcyjny, kurujący, leczniczy, obiekt, otoczenie, przestrzeń terapeutyczna, psychoterapeutyczny, regenerujący, rehabilitacyjny, rekonwalescencyjny, równowaga, uzdrawiający, uzdrowicielski, wpływ, zdrowotny

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Botton de A., **Architektura szczęścia**, przekł. K. Środa, Czuły Barbarzyńca, 2010.

Chwalibóg K., **Architektura przyjaznych przestrzeni**, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, 2022.

Gordowy A., **Codziennosc nudy**, Bęc Zmiana, 2020.

Idem R., **Architektura służby zdrowia. Wybór przepisów i literatury przedmiotu**, Politechnika Gdańska, 2017.

Jurga J., **Szałas na hałas. O tworzeniu poczucia bezpieczeństwa za pomocą zmysłów w domu, przestrzeni i Kosmosie**, Nieśpieszne, 2022.

Kusiak J., Świątkowska B. (red.), **Miasto – Źródło. Architektura i programowanie zmysłów**, Bęc Zmiana, 2013.

Promińska M., **Zdrowa architektura**, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzenie przyjemności” 2020, 4(71), Małopolski Instytut Kultury.

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzenie troski” 2021, 2(73), Małopolski Instytut Kultury.

Twoje propozycje:

+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne →

3.1. DIZAJN TERAPEUTYCZNY → dizajn terapeutyczny – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania założeń projektowych – podsumowujących poszukiwania w obszarze przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów.
Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

3.1.

+x ↪ Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Modelowy, złożony projekt przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego to składowa założeń projektowych będących wnioskami oraz doświadczeniami płynącymi z analizy odbiorcy(-czyni) – użytkownika(-czki) oraz podstawowych kierunków (dział 1 i 2). Ostatni dział – podsumowujący – pomaga w ubraniu rozwiązań w odpowiednie cechy oraz/lub mechanizmy – w aktualnej sekcji: w zakresie relacji oraz ich typów.

Po co?

Relacje – interpersonalne, społeczne, przestrzenne – definiują każde dzieło projektowe. Wrażenia zmysłowe kształtują więź emocjonalną z przestrzenią czy obiektem. Relacje wiążą się również z ważnymi wydarzeniami, sytuacjami, uczuciami lub ludźmi, te natomiast splatają się z barwą, fakturą, klimatem, materiałem, formą.

Świadomość projektanta(-ki) dotycząca kontekstów lub czynników wpływających na jakość oraz występowanie danych relacji poszerza możliwości twórcze.

Z czego możesz korzystać?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy, podsumowując poszukiwania w obszarze czterech kategorii: dizajn terapeutyczny, relacje, proces poznania oraz idea, założenia projektowe.

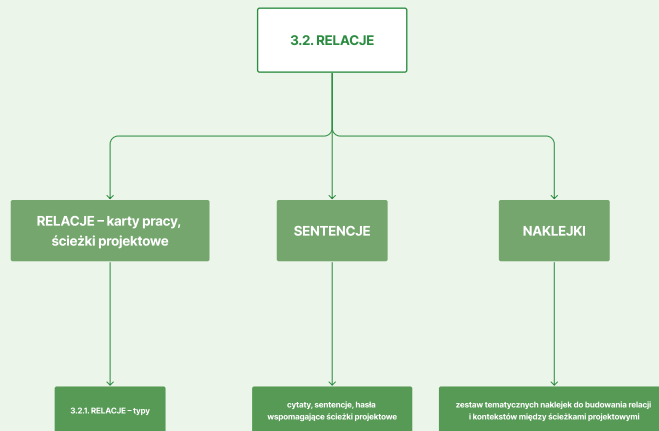
W sekcji **3.2. RELACJE** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karta pracy (1),
 - karta z cytatami, sentencjami, hasłami (1),
 - arkusze z naklejkami (3)
- oraz polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła.

3.2.

+x Therapeutic Design Tools

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

łączność

- «kontakt z kimś lub z czymś»
- «dział komunikacji zajmujący się przekazywaniem wiadomości»

organizacja

- «grupa osób lub państw, które wspólnie prowadzą jakąś działalność, by osiągnąć określone cele»
- «ogół czynności mających na celu przygotowanie jakiegoś przedsięwzięcia»
- «sposób zorganizowania czegoś»

relacja

- «opowiadanie o wydarzeniach, które się samemu widzi lub widziało»
- «stosunek zachodzący między jakimiś osobami, obiektami lub pojęciami»

wpływ

- «spowodowanie określonych zmian w czymś»
- «zmiana spowodowana w czymś»
- «bycie dostarczanym dokądś»

wpływać

- «płynąć, dostawać się na określony obszar»
- «płynąć, wpadać na jakiś obiekt»
- «nosząc się, dostawać się z zewnątrz do wnętrza»
- «swoim działaniem lub samą obecnością powodować, że określona czynność, proces lub czyjeś zachowanie przebiega inaczej, niż gdyby danego obiektu lub działania nie było»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

dystans, emocje, korelacja, łączność, odległość, ogniwo, organizacja, parantela, pozycja społeczna, relacje, relacje interpersonalne, relacje międzyludzkie, relacje przestrzenne, relacje społeczne, stosunek, styczność, uczucia, więzi, więzy, wpływ, wpływać, wspólnota, zależności, związek

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Hall E.T., **Ukryty wymiar**, przekł. T. Hołówka, Muza, 1997.

Ingold T., **Splatać otwarty świat**, przekł. E. Klekot, D. Wąsik, Instytut Architektury, 2018.

Izdebska K., Klein M. (red.), **Społeczny wymiar dizajnu**, Difin, 2022.

Löw M., **Socjologia przestrzeni**, przekł. I. Drozdowska-Broering, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2022.

Norman D.A., **Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie**, przekł. D. Skalska-Stefańska, Arkady, 2015.

Sienkiewicz A., Wojciechowski W. (red.), **Design jako płaszczyzna rozpoznawania i modelowania stosunków społecznych**, Akademia Sztuki w Szczecinie, 2022.

Sztompka P., **Socjologia. Analiza społeczeństwa**, Znak, 2002.

Tanizaki J., **Pochwała cienia**, przekł. H. Lipszyc, Karakter, 2020.

Tuan Y.-F., **Przestrzeń i miejsce**, przekł. A. Morawińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987.

Wódcz J. (red.), **Przestrzeń znacząca: studia socjologiczne**, Śląski Instytut Naukowy, 1989.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Język i przestrzeń” 2011, 1(33), Małopolski Instytut Kultury.

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzeń jako taka” 2013, 2(41), Małopolski Instytut Kultury.

Twoje propozycje:

+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne →

3.2. RELACJE - relacje – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania założeń projektowych – podsumowujących poszukiwania w obszarze przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów.
Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

3.2.

+x ↪ Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Modelowy, złożony projekt przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego to składowa założeń projektowych będących wnioskami oraz doświadczeniami płynącymi z analizy odbiorcy(-czyni) – użytkownika(-czki) oraz podstawowych kierunków (dział 1 i 2). Ostatni dział – podsumowujący – pomaga w ubraniu rozwiązań w odpowiednie cechy oraz/lub mechanizmy – w aktualnej sekcji: w zakresie procesu poznania.

Po co?

Proces poznania to inaczej poznawanie, odbieranie oraz przetwarzanie bodźców z otoczenia, a także tworzenie i modyfikowanie wiedzy o otaczającej rzeczywistości. Komasaacja oraz/lub redukcja pewnych cech oraz/lub wartości może wpływać na relacje – przestrzenne, interpersonalne czy społeczne – w obszarze projektowanej przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Kluczowa dla projektanta(-ki) staje się wiedza z zakresu barier oraz udogodnień, pozytywnych oraz negatywnych czynników występujących w danym kontekście i obszarze działań projektowych.

Z czego możesz korzystać?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy, podsumowując poszukiwania w obszarze czterech kategorii: dizajn terapeutyczny, relacje, proces poznania oraz idea, założenia projektowe.

W sekcji **3.3. PROCES POZNANIA**

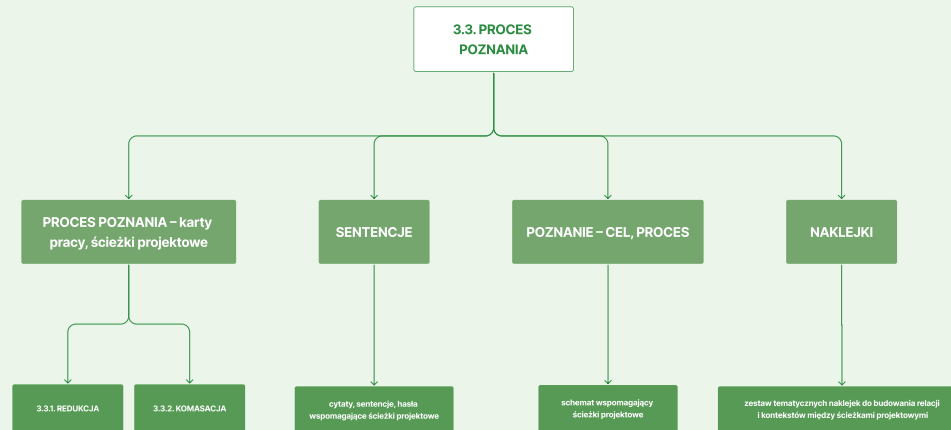
znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (2),
 - schemat (1),
 - karta z cytatami, sentencjami, hasłami (1),
 - arkusze z naklejkami (3)
- oraz polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła.

3.3.

+x Therapeutic Design Tools

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

komasacja

«połączenie kogoś lub czegoś w całość»

poznanie

«proces uzyskania jakiejś wiedzy w wyniku obserwacji lub własnego doświadczenia»

poznawać

«uzyskiwać jakąś wiedzę w wyniku obserwacji i własnego doświadczenia
lub czerpać ją skądś»

«doświadczać jakichś sytuacji, uczuć
lub wrażeń»

«domyślać się czegoś lub rozumieć coś
na podstawie jakichś oznak»

«rozpoznawać kogoś lub coś po indywidualnych cechach»

proces

«ciąg następujących po sobie zmian powiązanych przyczynowo i stanowiących kolejne etapy rozwoju czegoś lub celowego działania»

redukcja

«zmniejszenie wymiaru lub zasięgu czegoś»

system

«całość utworzona z połączonych ze sobą elementów tworzących określoną całość»

«układ obiektów i urządzeń funkcjonujących jako całość»

«układ wzajemnie ze sobą powiązanych pojęć, twierdzeń i poglądów, które odnoszą się do określonego zagadnienia»

«zbiór zasad odnoszących się do organizacji jakiegoś rodzaju działania»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

bariery, czynniki, emocje, identyfikacja, komasacja, ocena, odczucie, pamięć, percepcja, poznać, poznawać, proces poznania, procesy poznawcze, redukcja, rejestracja, udogodnienia, uważność, wiedza

+x> Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Gałązkiewicz I., **Projektowanie doświadczeń**, Słowa i Myśli, 2019.

Jenkins J.M., Keltner D., Oatley K., **Zrozumieć emocje**, przekł. M. Guzowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.

Norman D.A., **Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie**, przekł. D. Skalska-Stefańska, Arkady, 2015.

Rasmussen S.E., **Odczuwanie architektury**, przekł. B. Gadomska, Karakter, 2015.

Siegel D.J., **Psychowzroczność**, przekł. P. Budkiewicz, Mamina, 2021.

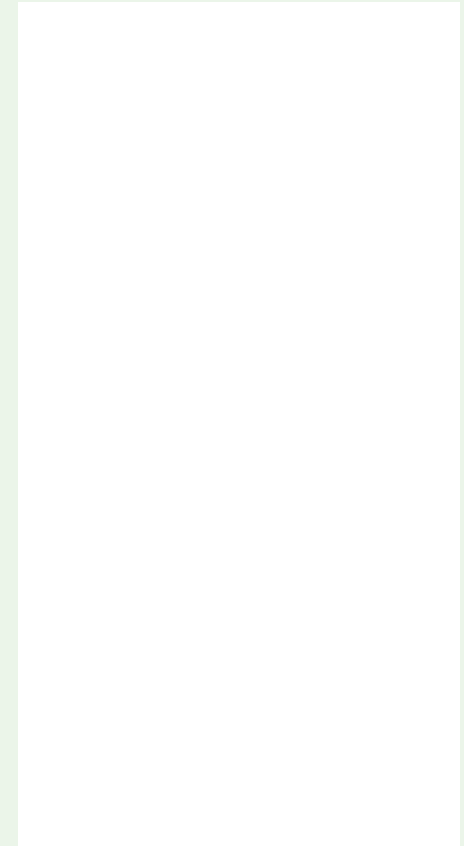
Zumthor P., **Myślenie architekturą**, przekł. A. Kożuch, Karakter, 2010.

Czasopisma:

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Przestrzeń jako taka” 2013, 2(41), Małopolski Instytut Kultury.

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni: Zmysły/Percepcja” 2011, 3(35), Małopolski Instytut Kultury.

Twoje propozycje:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne →

3.3. PROCES POZNANIA → proces poznania – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania założeń projektowych – podsumowujących poszukiwania w obszarze przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów.
Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

3.3.

+x ↷ Therapeutic Design Tools

Notatki:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Modelowy, złożony projekt przestrzeni, obiektu lub rozwiązania terapeutycznego to składowa założeń projektowych będących wnioskami oraz doświadczeniami płynącymi z analizy odbiorcy(-czyni) – użytkownika(-czki) oraz podstawowych kierunków (dział 1 i 2). Ostatni dział – podsumowujący – pomaga w ubraniu rozwiązań w odpowiednie cechy oraz/lub mechanizmy – w aktualnej sekcji: w zakresie idei oraz założeń projektowych.

Po co?

Założenia projektowe zawierają najważniejsze wymagania dla projektu – m.in. cele, zakres opracowania, cechy funkcjonalne, użytkowe, wizualne oraz wszystkie składowe niezbędne do opracowania koncepcji oraz realizacji dzieła.

Mając świadomość, jakie czynniki w danym kontekście wpływają na odbiorcę(-czynię), jakie są jego/jej potrzeby oraz oczekiwania, jakie środki, mechanizmy oraz rozwiązania mogą kształtować dzieło, potrafimy zidentyfikować ideę wyznaczającą cel i kierunek działania twórczego.

Z czego możesz korzystać?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne to zbiór kart pracy, próbników, myśli czy sentencji, które mogą wspomóc proces projektowy, podsumowując poszukiwania w obszarze czterech kategorii: dizajn terapeutyczny, relacje, proces poznania oraz idea, założenia projektowe.

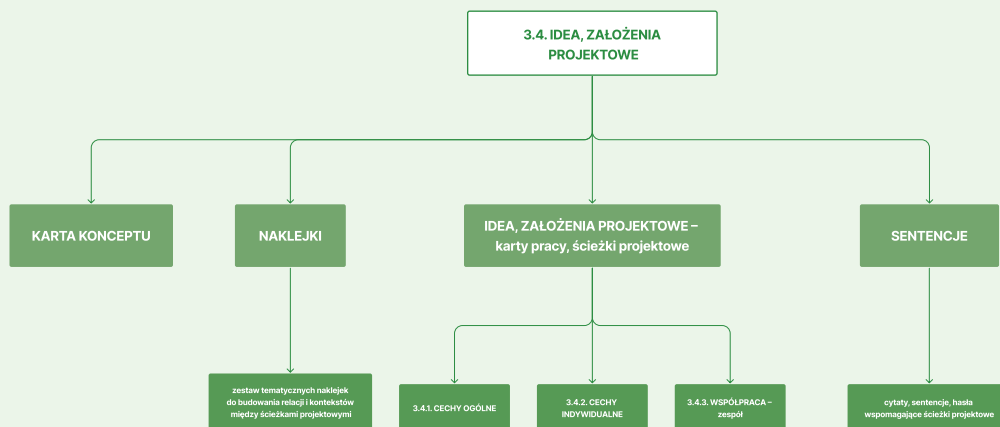
W sekcji 3.4. **IDEA, ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE** znajdują się:

- karty wprowadzające (3),
 - karty pracy (3),
 - karta konceptu (1),
 - karta z cytataми, sentencjami, hasłami (1),
 - arkusze z naklejkami (3)
- oraz polecane narzędzia, metody, definicje, pojęcia, źródła.

3.4.

+x Therapeutic Design Tools

Graficzna analiza sekcji:



+x Therapeutic Design Tools

Słowniczek:

idea

«główna myśl ujawniająca się w czyjejs działalności lub twórczości»
 «myśl o tym, żeby zrobić to, o czym mowa, lub żeby zrobić to w określony sposób»

plan

«zamiar, który jakaś osoba chce zrealizować w przyszłości»
 «ciąg zadań, które powinny być wykonane w określonym czasie i kolejności»
 «zarys utworu, który ma powstać, przedstawiony w punktach w określonej kolejności»
 «rysunek, który odwzorowuje na płaszczyźnie w pomniejszeniu i uproszczeniu jakiś obszar lub obiekt»
 «ogół elementów treści lub formy jakiegoś utworu, które zostały wyodrębnione w wyniku jego analizy i przeciwstawione pozostałym»

projekt

«szczegółowy opis obiektu oraz sposobu jego wykonania»
 «plan działania, które ma być wykonane»
 «szczegółowo zaplanowany ciąg działań, które mają przebiegać według wyznaczonego harmonogramu i doprowadzić do wskazanego konkretnego celu»

projektant

«osoba opracowująca projekt – szczegółowy opis obiektu oraz sposób jego wykonania»

założyć

«umieścić gdzieś jakąś rzecz, aby mogła pełnić funkcję, do której jest przeznaczona»
 «spowodować, że coś zaczęło istnieć»
 «przyjąć za podstawę rozumowania lub postępowania»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

Słowa klucze:

cel, idea, kierunek działania, koncept, organizacja, oś projektu, plan, planować, pomysł, postawa, postępowanie, proces, projekt, projektować, system, ścieżka projektowa, tworzyć, wzór, zakładać, założenia projektowe, założyć, zasada, zespół

3.4.

+x Therapeutic Design Tools

Zainteresuj się poniżej wymienionymi materiałami.

Literatura:

Meadows D.H., *Myślenie systemowe*.

Wprowadzenie, przekł. M. Gutowski, Helion, 2022.

Trocki M., *Organizacja projektowa*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, 2020.

Strony WWW:

Miro, narzędzie online: miro.com

Mural, narzędzie online: mural.co

Roadmunk, narzędzie online: roadmunk.com

Timbo, narzędzie online: timboretro.com

Twoje propozycje:



+x Therapeutic Design Tools

Gdzie jesteś?

Dział 3: **PRZESTRZEŃ/OBIEKT/ROZWIĄZANIE TERAPEUTYCZNE**. Założenia projektowe na podstawie analizy odbiorcy oraz kierunków kształtowania – stadium finalne →

3.4. IDEA, ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE → idea, założenia projektowe – karty pracy, ścieżki projektowe

Co to jest?

Karty pracy wspomagające proces projektowy na etapie określania założeń projektowych – podsumowujących poszukiwania w obszarze przestrzeni, obiektu lub rozwiązania o charakterze terapeutycznym.

Jak to zrobić?

Wybierz kartę – korzystaj z widocznych na niej informacji, podpowiedzi, schematów. Pisz, wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Czego potrzebujesz?

Podstawowych materiałów plastycznych – pisaków, mazaków, kredek, nożyczek itd.

3.4.

+x> Therapeutic Design Tools

Notatki:



- zainteresuje cię też:**
 ścieżka 2.1.1. WZROK
 ścieżka 2.1.2. DOTYK
 ścieżka 2.1.3. SŁUCH
 ścieżka 2.1.4. WĘCH
 ścieżka 2.1.5. SMAK
 ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
 ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

Grid for notes related to connections and relationships.

notatki:

Grid for general notes.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

Grid for project date.

Grid for team information.

charakter projektu:

Grid for project characteristics.

słowniczek:

okres

- «wyodrębniona część upływającego czasu»
- «wyodrębniony etap w trwaniu lub rozwoju czegoś»
- «czas trwania jednej, powtarzającej się fazy jakiegoś procesu cyklicznego»

rozwój

- biol. «naturalny proces zmian w organizmach żywych, zachodzący w trakcie życia poszczególnego organizmu lub w kolejnych pokoleniach, powodujący ich wzrost, dojrzewanie lub uzyskiwanie form doskonalszych»
- «proces zmian, polegający na przechodzeniu do stanów lub form bardziej złożonych i doskonalszych»
- «następowanie po sobie w określony sposób poszczególnych wydarzeń w czasie»

wiek

- «liczba lat, jaką przeżył człowiek lub zwierzę od urodzenia do chwili, której dotyczy dana wypowiedź»
- «okres wyróżniający się czymś charakterystycznym»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

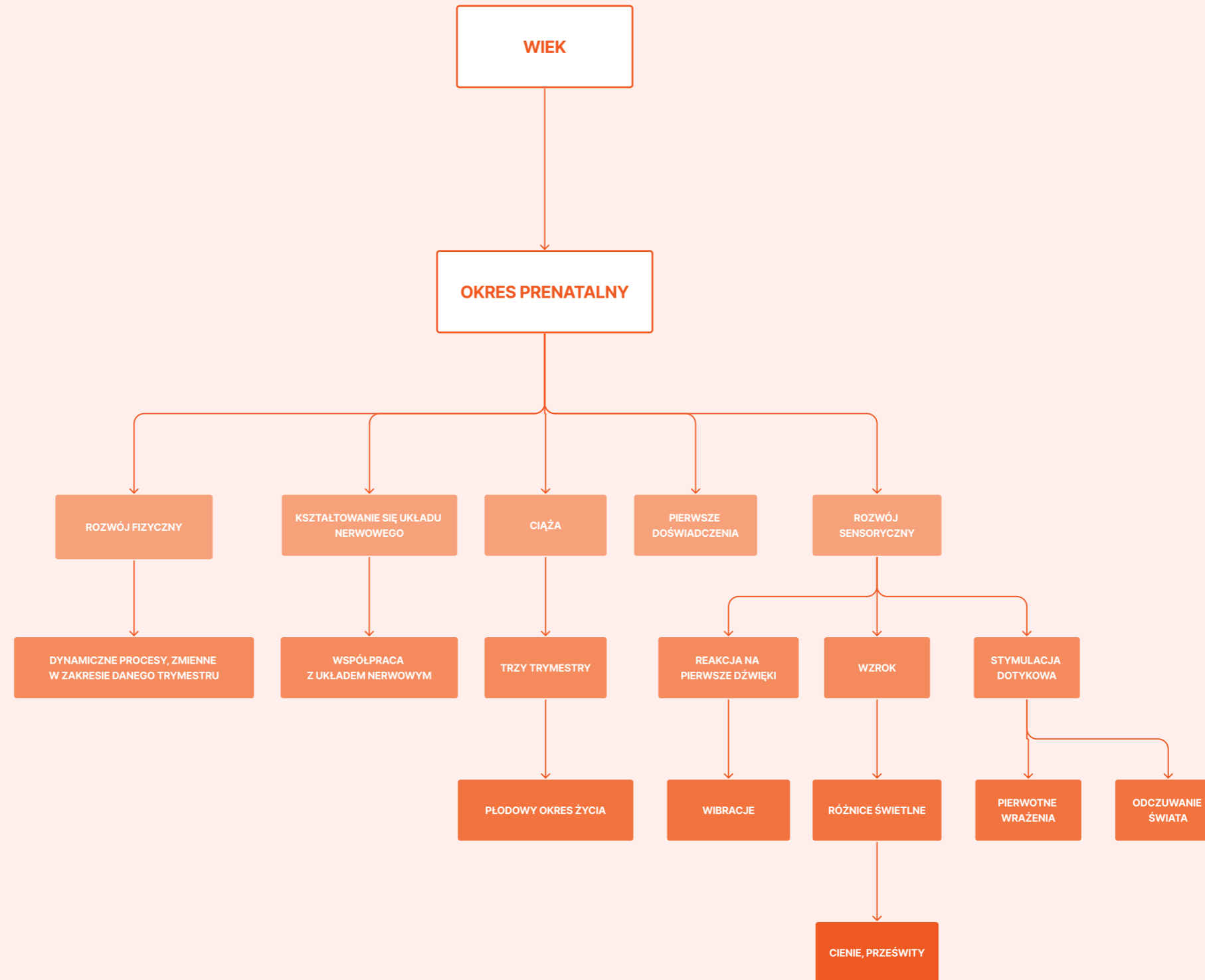
Grid for glossary notes.

słowa kluczowe:

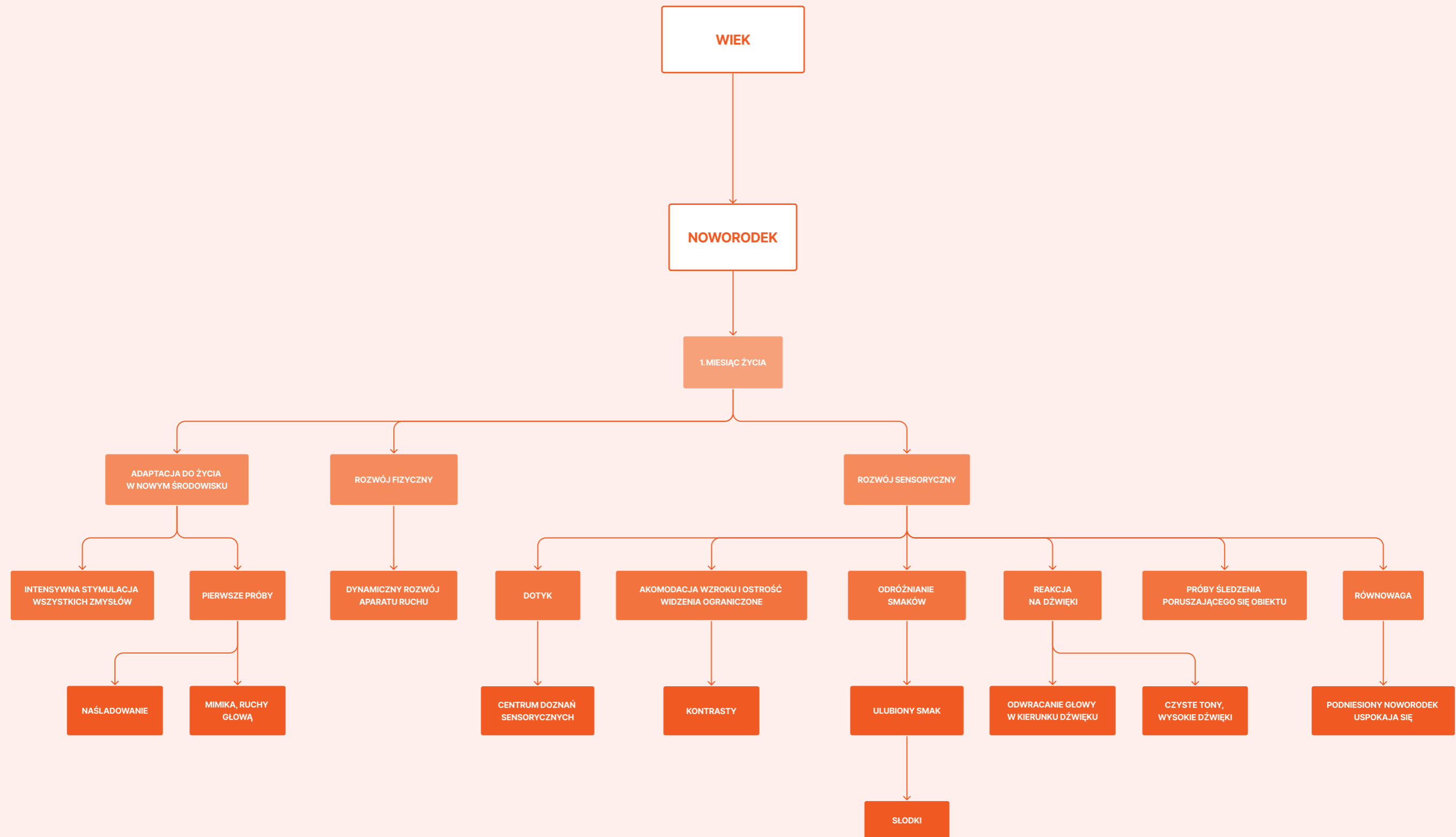
adaptacja, aktywność społeczna, charakterystyka, cykl rozwojowy, dojrzałość, era rozwoju, faza rozwoju, funkcje, identyfikacja, kompetencje, okres rozwoju, okresy krytyczne, osobowość, podstawy, poznawanie, rodzina, specyfika, stadium rozwoju, umiejętności, wiek, zadania rozwojowe, zdolności, życie człowieka

Grid for key words notes.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

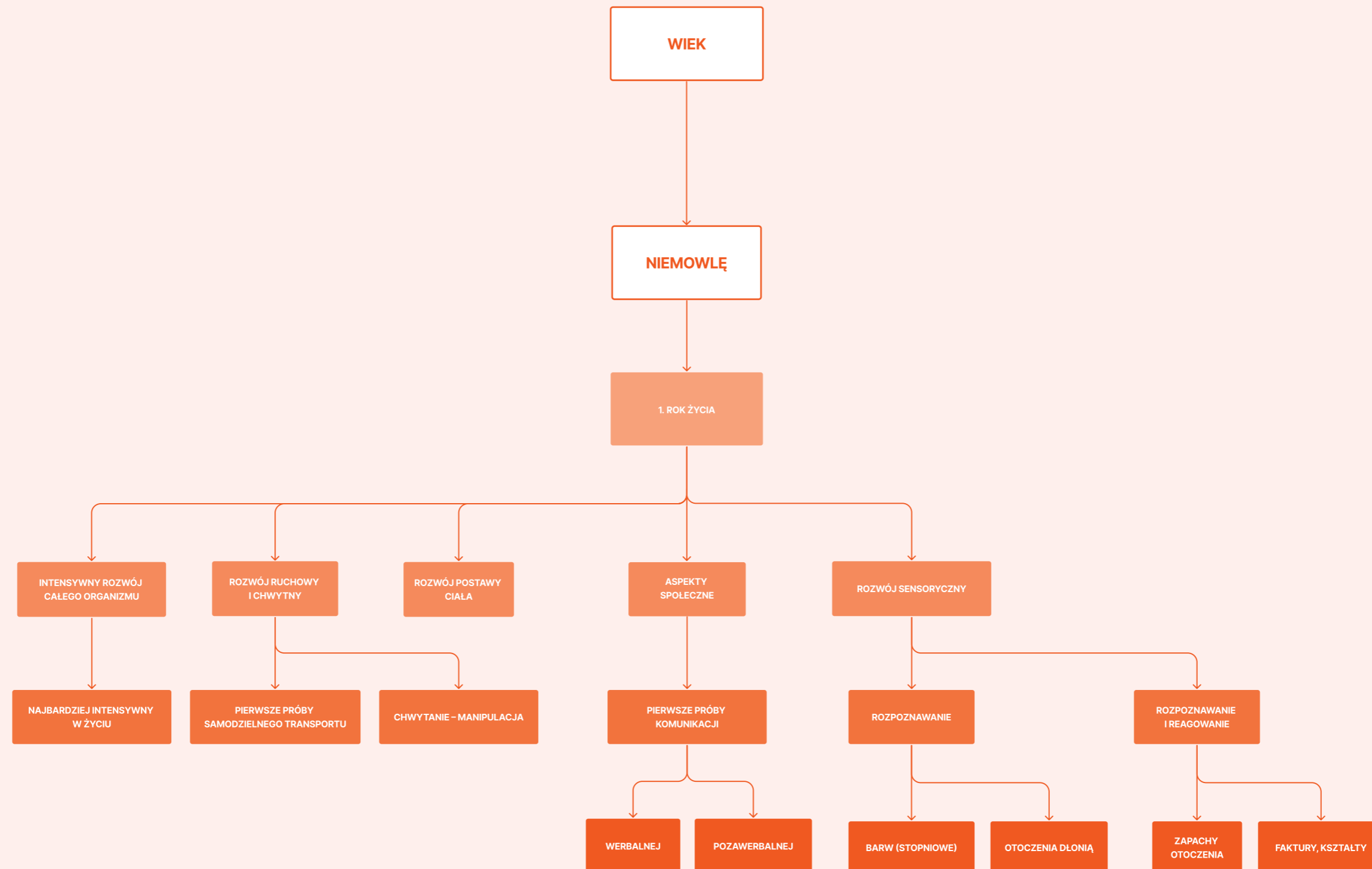


Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graf opracowany na bazie publikacji:
 B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.),
Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka,
 Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graf opracowany na bazie publikacji:
 B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.),
 Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka,
 Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

- zainteresuje cię też:**
ścieżka 2.1.1. WZROK
ścieżka 2.1.2. DOTYK
ścieżka 2.1.3. SŁUCH
ścieżka 2.1.4. WĘCH
ścieżka 2.1.5. SMAK
ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

okres

«wyodrębniona część upływającego czasu»

«wyodrębniony etap w trwaniu lub rozwoju czegoś»

«czas trwania jednej, powtarzającej się fazy jakiegoś procesu cyklicznego»

rozwój

biol. «naturalny proces zmian w organizmach żywych, zachodzący w trakcie życia poszczególnego organizmu lub w kolejnych pokoleniach, powodujący ich wzrost, dojrzewanie lub uzyskiwanie form doskonalszych»

«proces zmian, polegający na przechodzeniu do stanów lub form bardziej złożonych i doskonalszych»

«następowanie po sobie w określony sposób poszczególnych wydarzeń w czasie»

wiek

«liczba lat, jaką przeżył człowiek lub zwierzę od urodzenia do chwili, której dotyczy dana wypowiedź»

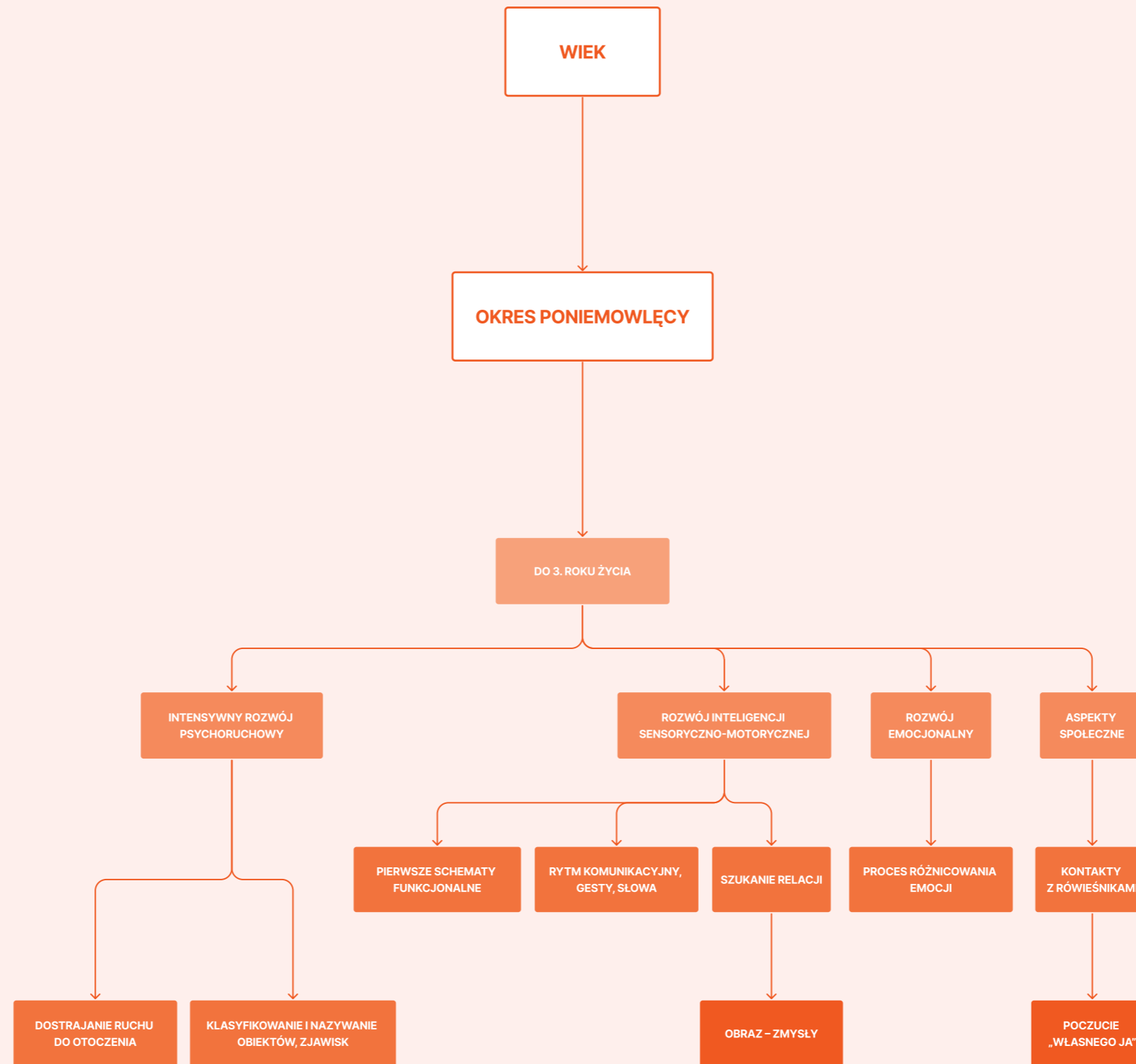
«okres wyróżniający się czymś charakterystycznym»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

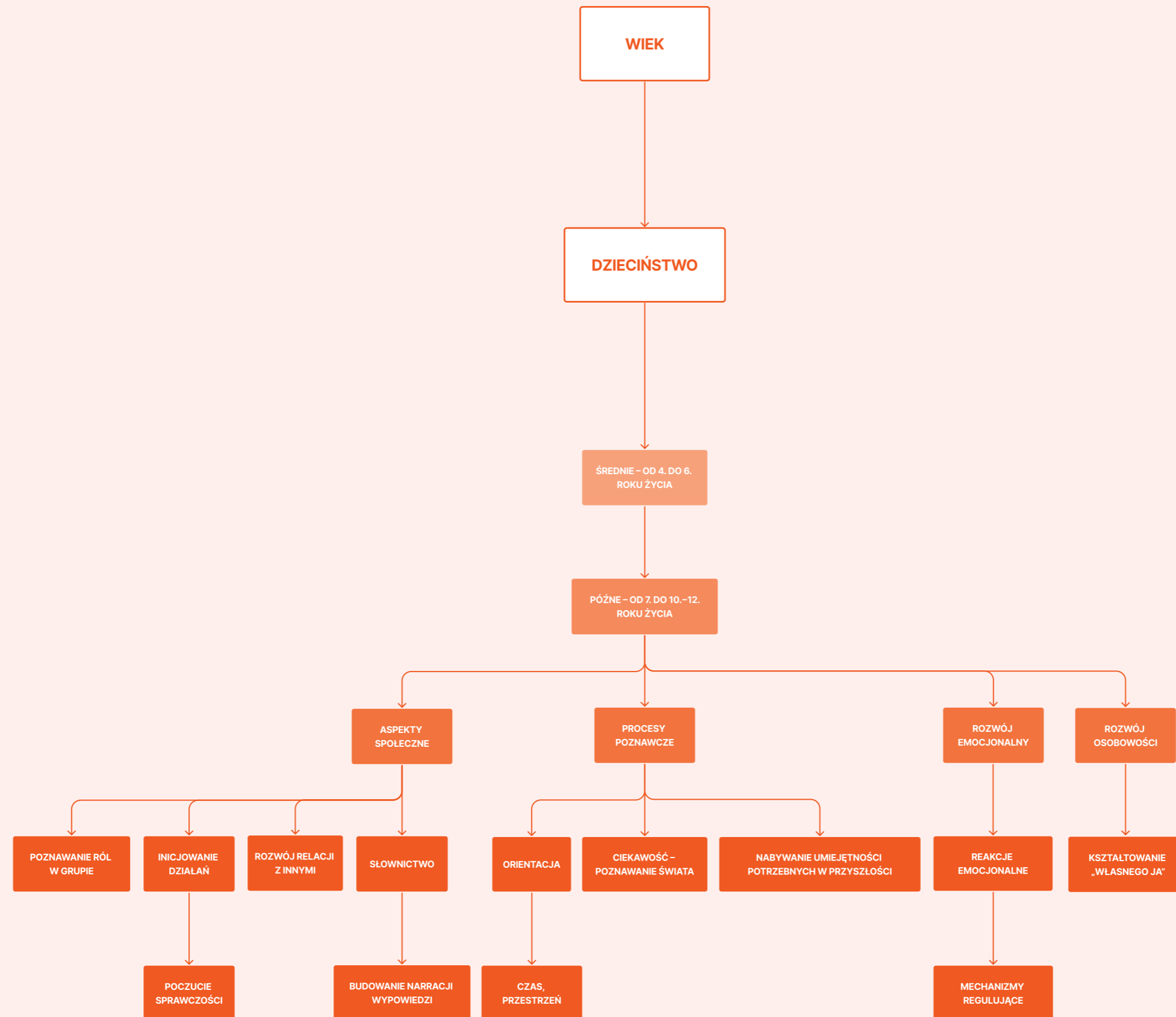
adaptacja, aktywność społeczna, charakterystyka, cykl rozwojowy, dojrzałość, era rozwoju, faza rozwoju, funkcje, identyfikacja, kompetencje, okres rozwoju, okresy krytyczne, osobowość, podstawy, poznanie, rodzina, rozwój, specyfika, stadium rozwoju, umiejętności, wiek, zadania rozwojowe, zdolności, życie człowieka

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



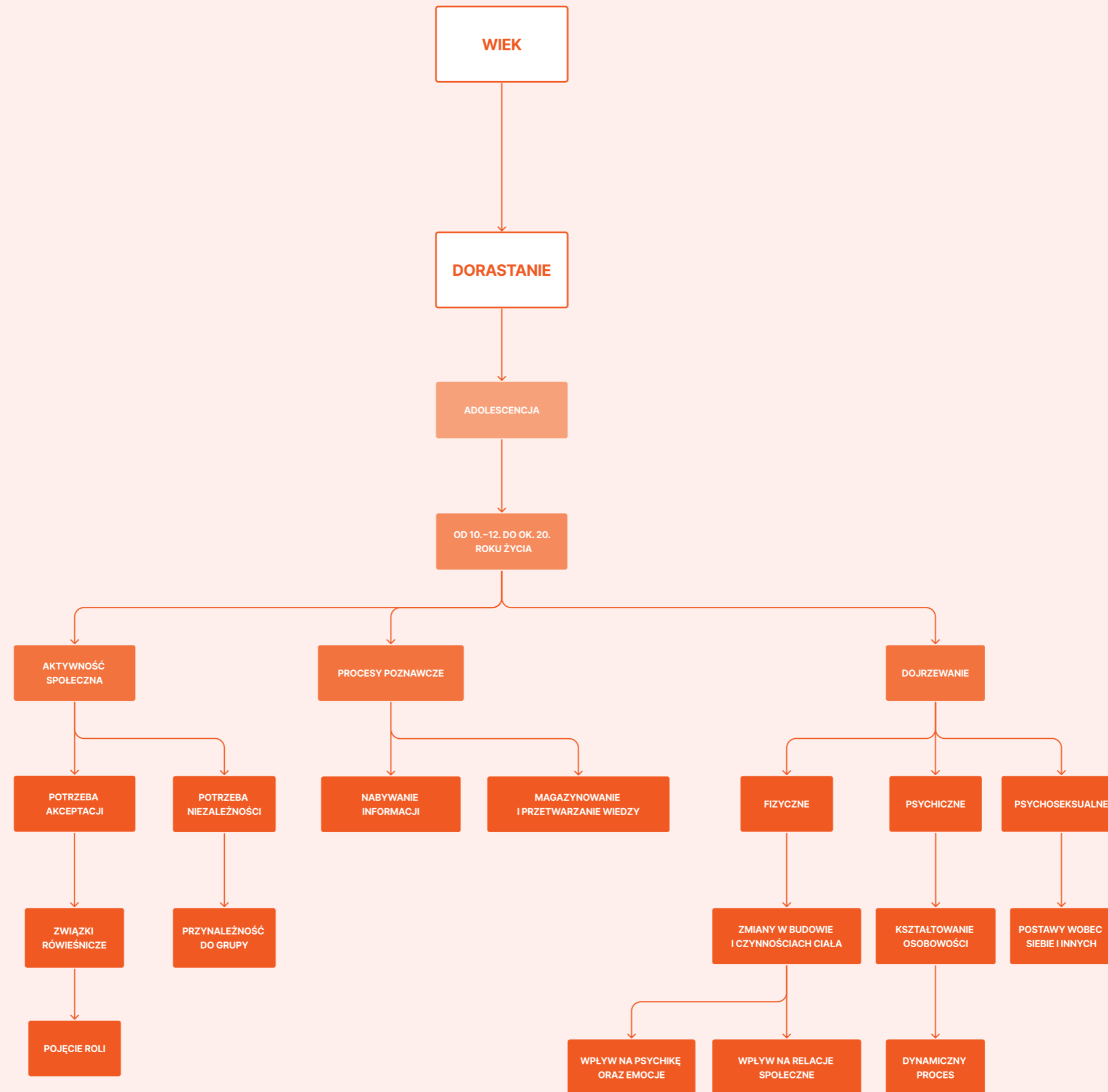
Graf opracowany na bazie publikacji:
 B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.),
 Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka,
 Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graf opracowany na bazie publikacji:
 B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.),
Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka,
 Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graf opracowany na bazie publikacji:
 B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.),
 Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka,
 Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.1. WZROK
- ścieżka 2.1.2. DOTYK
- ścieżka 2.1.3. SŁUCH
- ścieżka 2.1.4. WĘCH
- ścieżka 2.1.5. SMAK
- ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
- ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

okres

- «wyodrębniona część upływającego czasu»
- «wyodrębniony etap w trwaniu lub rozwoju czegoś»
- «czas trwania jednej, powtarzającej się fazy jakiegoś procesu cyklicznego»

rozwój

- biol. «naturalny proces zmian w organizmach żywych, zachodzący w trakcie życia poszczególnego organizmu lub w kolejnych pokoleniach, powodujący ich wzrost, dojrzewanie lub uzyskiwanie form doskonalszych»
- «proces zmian, polegający na przechodzeniu do stanów lub form bardziej złożonych i doskonalszych»
- «następowanie po sobie w określony sposób poszczególnych wydarzeń w czasie»

wiek

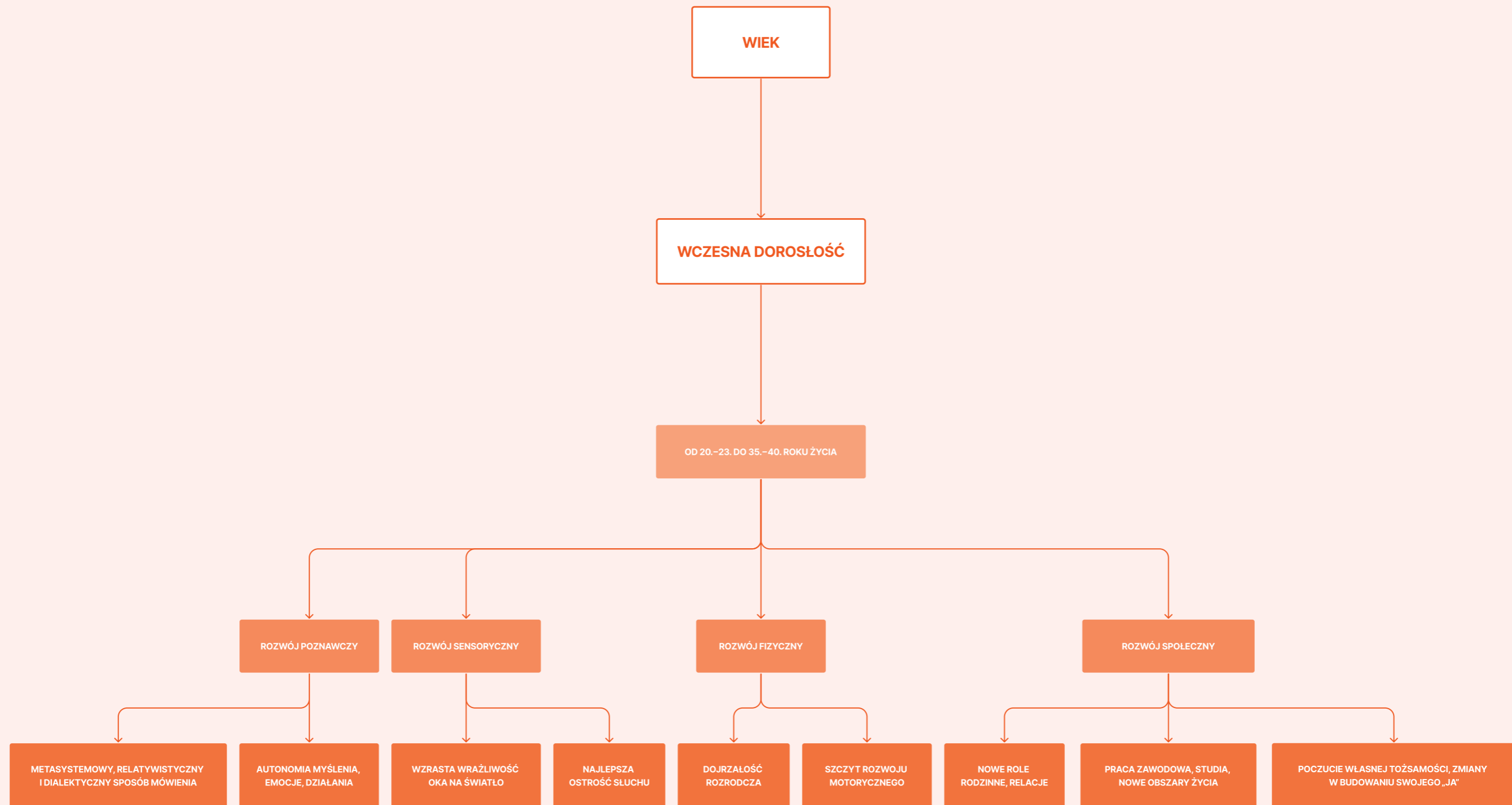
- «liczba lat, jaką przeżył człowiek lub zwierzę od urodzenia do chwili, której dotyczy dana wypowiedź»
- «okres wyróżniający się czymś charakterystycznym»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

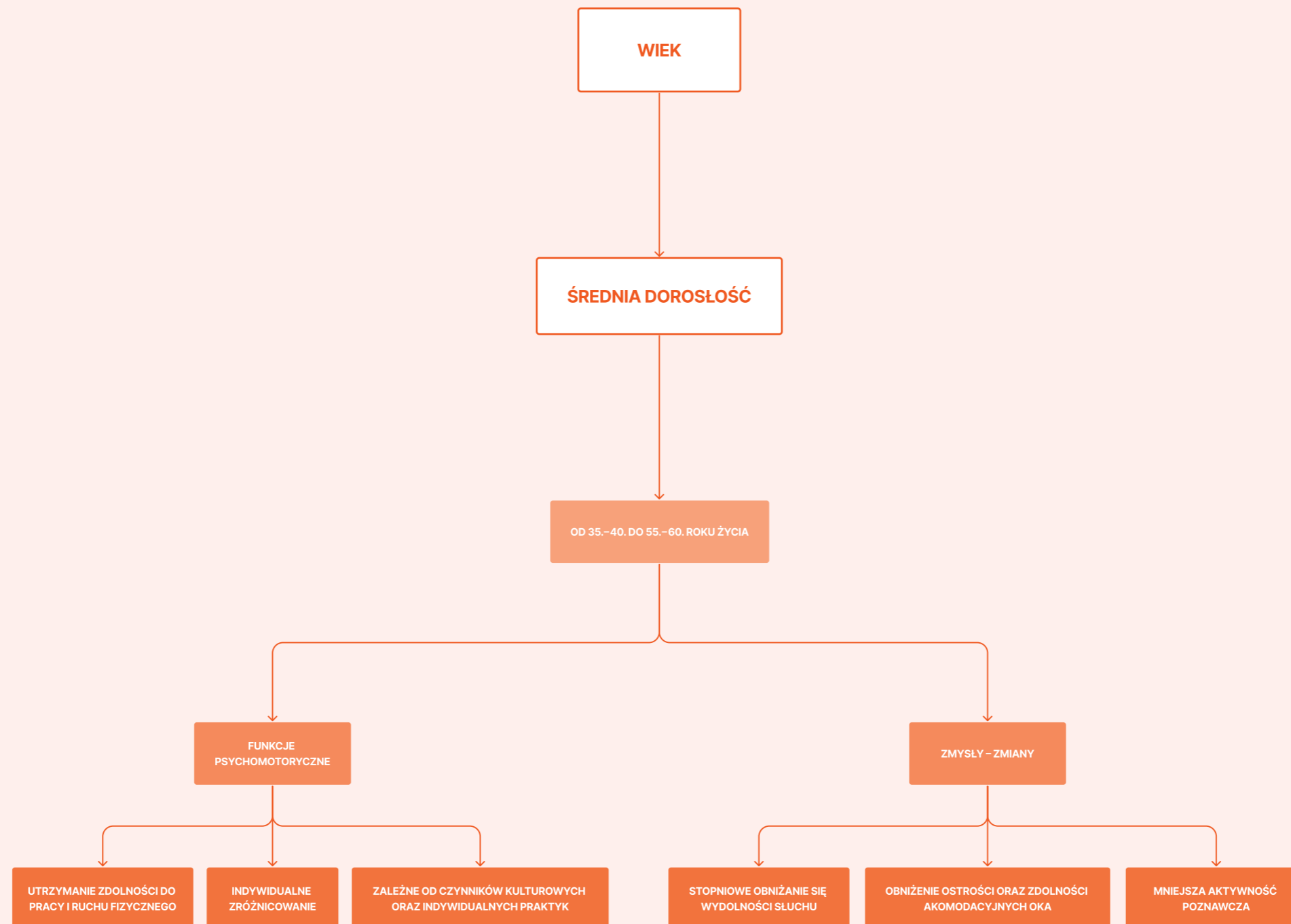
słowa klucze:

adaptacja, aktywność społeczna, charakterystyka, cykl rozwojowy, dojrzałość, era rozwoju, faza rozwoju, funkcje, identyfikacja, kompetencje, okres rozwoju, okresy krytyczne, osobowość, podstawy, podsumowanie, poznawanie, rodzina, rozwój, specyfika, stadium rozwoju, umiejętności, wiek, zadania rozwojowe, zdolności, życie człowieka

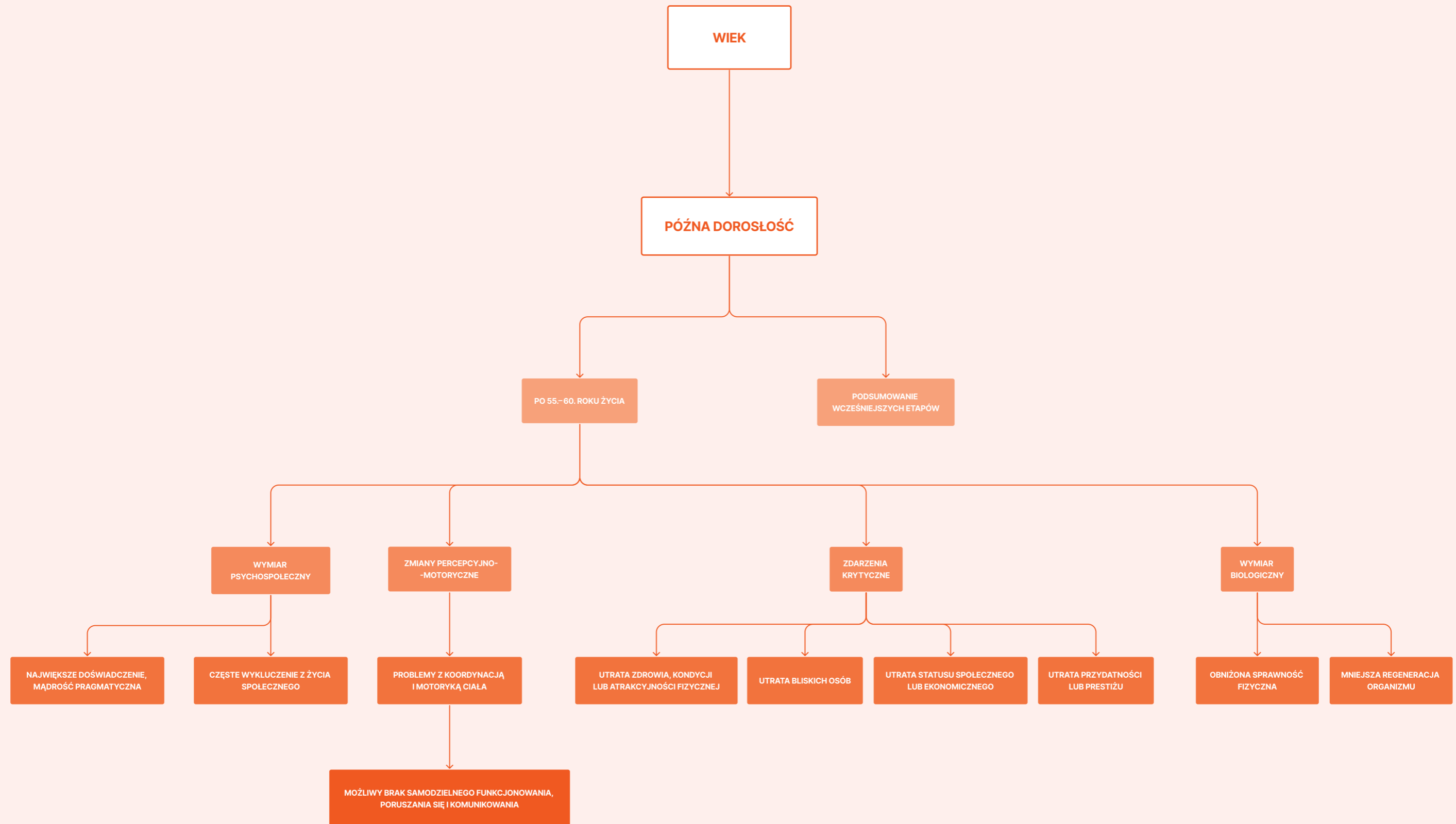
Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

ścieżka **1.1.3. LICZEBNOŚĆ**

ścieżka **1.1.4a. NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ: część 1**

ścieżka **1.1.4b. NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ: część 2**

ścieżka **3.3.1. REDUKCJA**

ścieżka **3.3.2. KOMASACJA**

twoje powiązania – relacje:

Grid area for notes related to connections and relationships.

notatki:

Grid area for general notes.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

Grid area for project data.

Grid area for team information.

charakter projektu:

Grid area for project characteristics.

słowniczek:

choroba

«nieprawidłowe funkcjonowanie organizmu lub jego określonych narządów, którego przejawem są dolegliwości odczuwane przez ten organizm»

«znacząca nieprawidłowość zachodząca w jakiejś dziedzinie społecznej lub państwowej»

stabilny

«nie zmieniający się w dłuższym okresie»

«powracający samoczynnie do stanu równowagi po jej zakłóceniu»

«nie zmieniający łatwo i szybko swego zachowania i stanu psychicznego»

zdrowie

«kondycja, w jakiej znajduje się w danym momencie organizm»

«stan, w którym organizm nie cierpi na żadną chorobę»

«stan, w którym coś oparte jest na zasadach uznanych powszechnie za właściwe»

«stan, w którym coś funkcjonuje w sposób prawidłowy»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

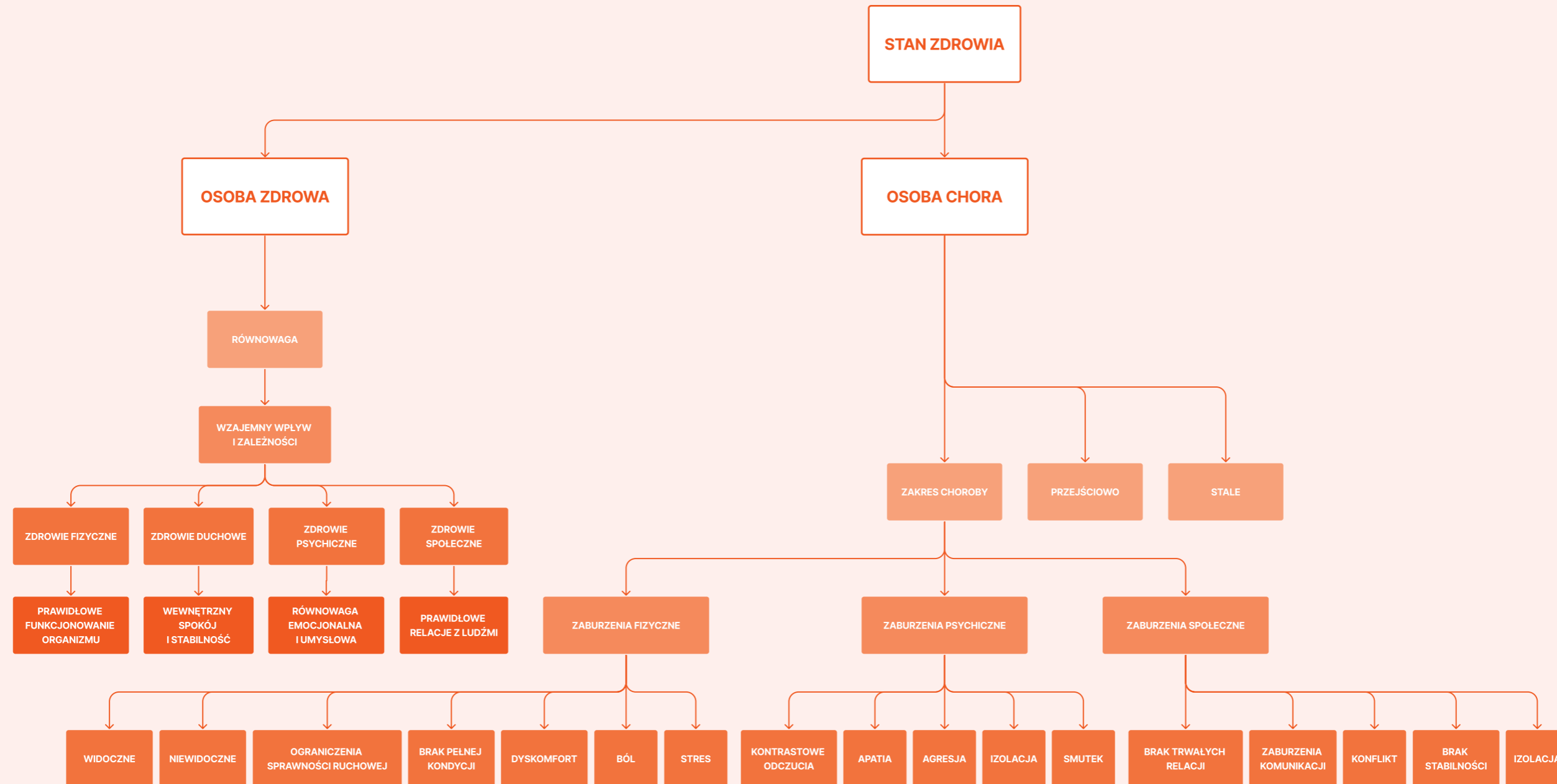
Grid area for glossary notes.

słowa klucze:

choroba, dobrostan, dyskomfort, energia, forma fizyczna, forma psychiczna, komfort, kondycja, kurować, leczyć, ograniczenia, opieka, relacje społeczne, siła, stabilność, stan zdrowia, uzdrawiać, wydolność, wytrzymałość, zaburzenia, zdrowie, życie

Grid area for key words notes.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
ścieżka 1.1.2. STAN ZDROWIA
ścieżka 2.4.1. RODZAJE MOBILNOŚCI
ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

grupa

«pewna liczba osób lub obiektów skupionych w jednym miejscu»
«pewna liczba ludzi traktowanych jako wspólnota ze względu na łączącą ich więź lub cechę wspólną»
«zespół ludzi powołany do konkretnego działania»

jednostka

«pojedynczy człowiek, który postrzegany jest przez mówiącego w opozycji do bliżej nieokreślonej zbiorowości ludzkiej»
«podstawowa wartość, która służy do określonego rodzaju pomiaru lub klasyfikacji»

liczebność

«miara czegoś, co może być liczone»

zbiorowość

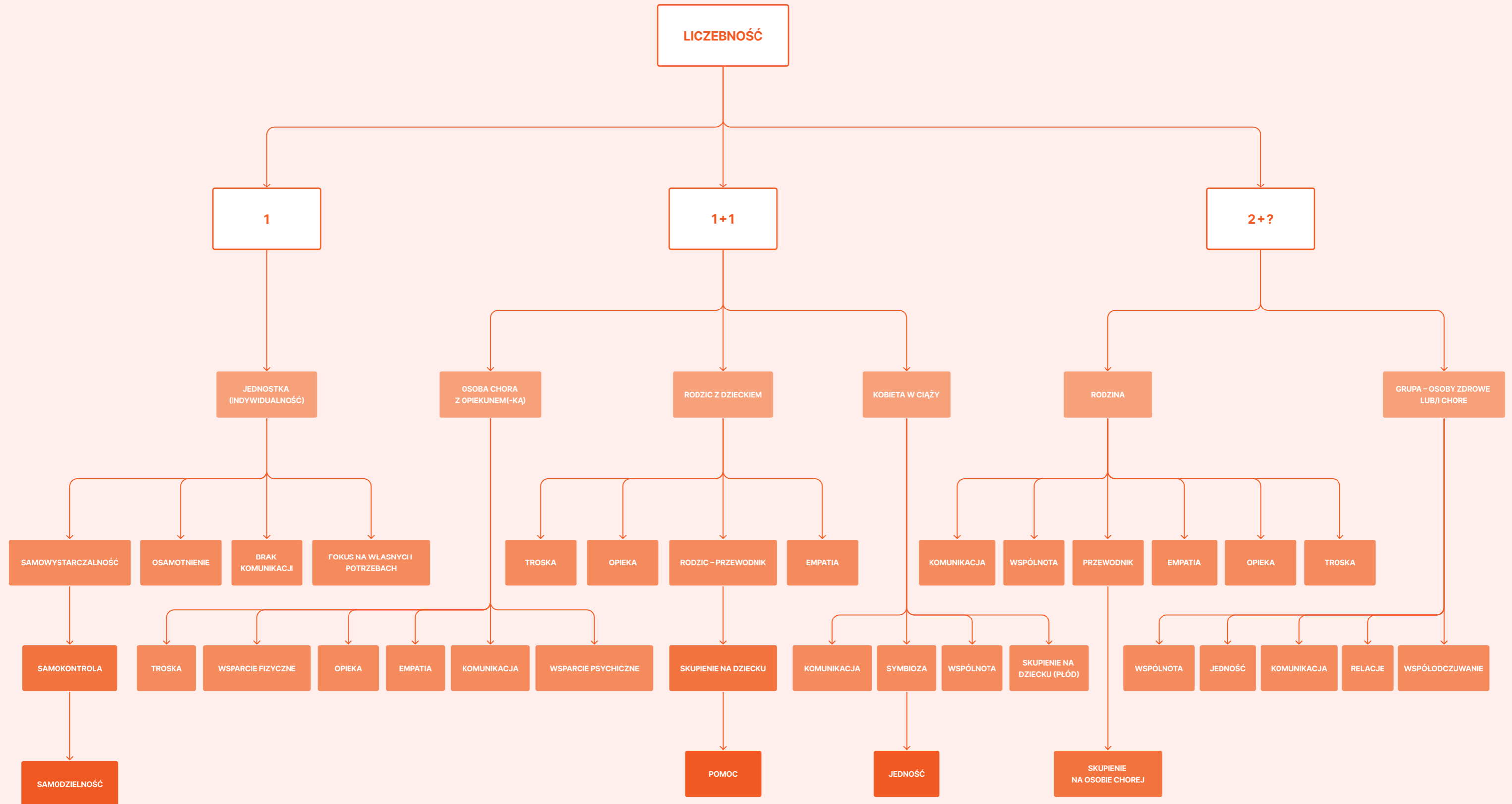
«grupa ludzi połączonych ze sobą określonym rodzajem więzi społecznych»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

byt, grupa, ilość, istota, jednostka, kolektyw, krąg, liczba, liczebność, opiekun, osobnik, persona, rodzina, różnorodność, skupisko, środowisko, wielość, wpływ, zbiorowość, zbiór

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę
 ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie
 ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna
 ścieżka 1.1.2. STAN ZDROWIA
 sekcja 2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ

twoje powiązania – relacje:

Grid for notes on connections and relationships.

notatki:

Grid for general notes.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

Grid for project date.

Grid for team information.

charakter projektu:

Grid for project characteristics.

słowniczek:

dysfunkcja

med. «zaburzenie czynności komórki, tkanki, narządu lub całego organizmu»

niepełnosprawność

«brak pełnej sprawności fizycznej lub psychicznej spowodowany wrodzonymi cechami rozwojowymi lub nieodwracalnymi uszkodzeniami pewnych części ciała albo zaburzeniami prawidłowości ich działania»

ograniczenie

«coś, co zmniejsza swobodę czyichś działań (a jest niezależne od tej osoby) albo zakres obowiązywania czegoś lub intensywności jakiegoś zjawiska»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

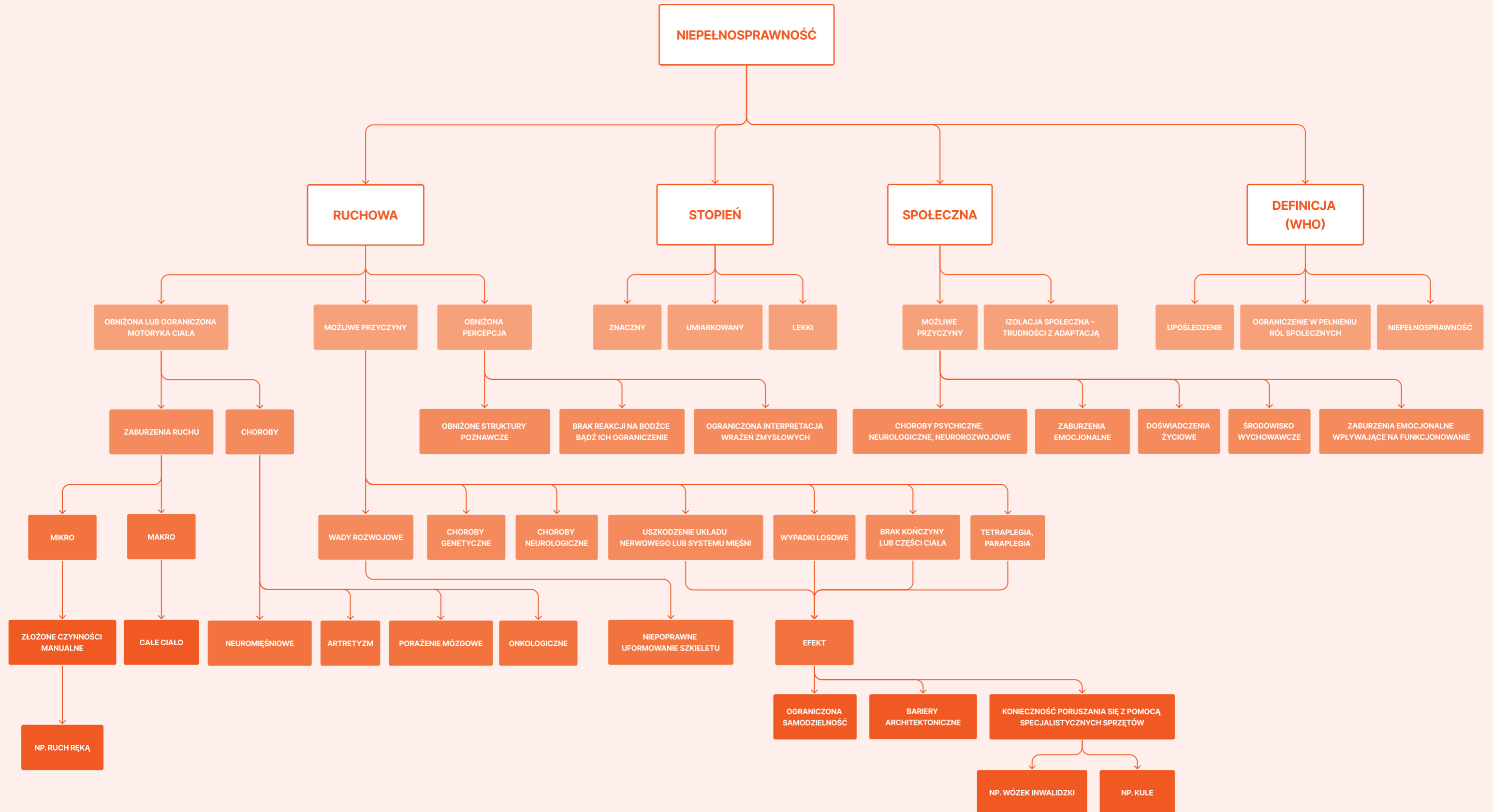
Grid for glossary notes.

słowa klucze:

bariery społeczne, brak, dysfunkcja, izolacja, motoryka ciała, niepełnosprawność, obniżona percepcja, ograniczenie, opóźnienie, ruch, sprawność fizyczna, stopień niepełnosprawności, uszkodzenie, zaburzenia

Grid for key words notes.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę
ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie
ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna
ścieżka 1.1.2. STAN ZDROWIA
sekcja 2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

dysfunkcja

med. «zaburzenie czynności komórki, tkanki, narządu lub całego organizmu»

niepełnosprawność

«brak pełnej sprawności fizycznej lub psychicznej spowodowany wrodzonymi cechami rozwojowymi lub nieodwracalnymi uszkodzeniami pewnych części ciała albo zaburzeniami prawidłowości ich działania»

ograniczenie

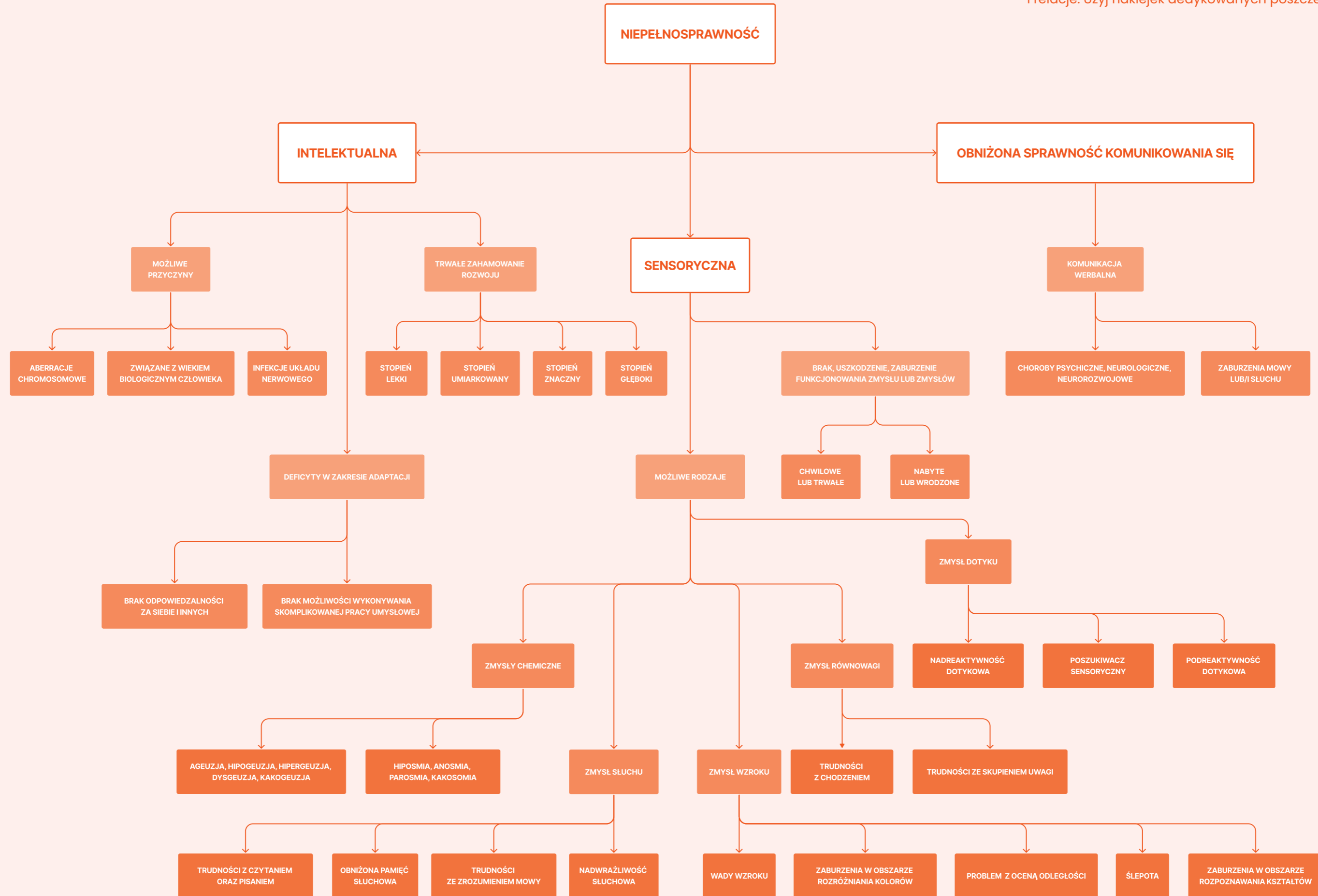
«coś, co zmniejsza swobodę czyichś działań (a jest niezależne od tej osoby) albo zakres obowiązywania czegoś lub intensywności jakiegoś zjawiska»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

słowa klucze:

brak, dysfunkcja, intelekt, komunikacja, niedowrażliwość, niepełnosprawność, obniżona percepcja, ograniczenie, opóźnienie, sprawność intelektualna, sprawność sensoryczna, upośledzenie, uszkodzenie, zaburzenia, zahamowanie, zmysły

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę
- ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie
- ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna
- ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

Grid area for 'twoje powiązania – relacje'.

notatki:

Grid area for 'notatki'.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

Grid area for 'data'.

Grid area for 'zespół'.

charakter projektu:

Grid area for 'charakter projektu'.

słowniczek:

cecha

«element odróżniający lub charakteryzujący»

gender

nauk. «tożsamość płciowa człowieka rozumiana jako zjawisko ukształtowane społecznie i kulturowo»

nauk. «nurt we współczesnej refleksji humanistycznej oparty na przekonaniu, że tożsamość płciowa człowieka jest zjawiskiem ukształtowanym społecznie i kulturowo»

płeć

biol. «ogół cech, które pozwalają odróżnić kobiety od mężczyzn, a wśród zwierząt – organizmy żeńskie od męskich»

«jedna z dwóch grup osobników, męskich lub żeńskich»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

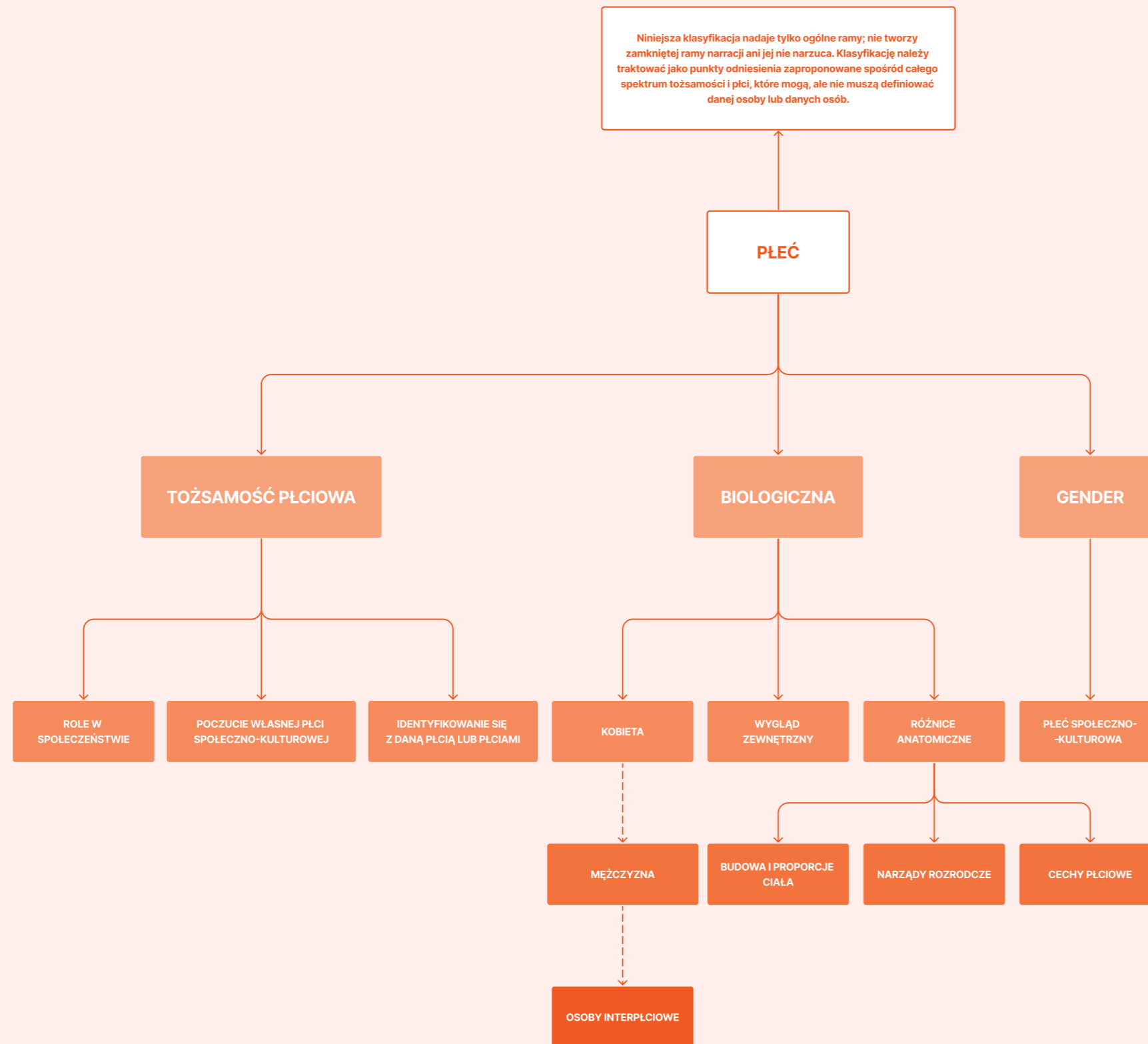
Grid area for 'słowniczek'.

słowa klucze:

binarność, cecha, gender, identyfikacja, kobieta, mężczyzna, niebinarność, osoby binarne, osoby interpłciowe, osoby niebinarne, płciowa identyfikacja, płeć, rola, tożsamość płciowa, utożsamianie

Grid area for 'słowa klucze'.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę

ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie

ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna

ścieżka 1.1.7. SYTUACJA ZAWODOWA – kryterium uzupełniające

twoje powiązania – relacje:

Grid for notes on connections and relationships.

notatki:

Grid for general notes.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

Grid for project date.

Grid for team information.

charakter projektu:

Grid for project characteristics.

słowniczek:

intelekt

«ogół zdolności człowieka związanych z myśleniem»

umiejętność

«wrodzona lub nabyta zdolność sprawnego radzenia sobie z czymś»

wiedza

«wszystko to, czego ludzie się dowiadują, ucząc się lub poznając świat»

«to, że ktoś wie o czymś»

wykształcenie

«określony zasób wiedzy i umiejętności zdobyty w szkole, umożliwiający wykonywanie jakiegoś zawodu»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

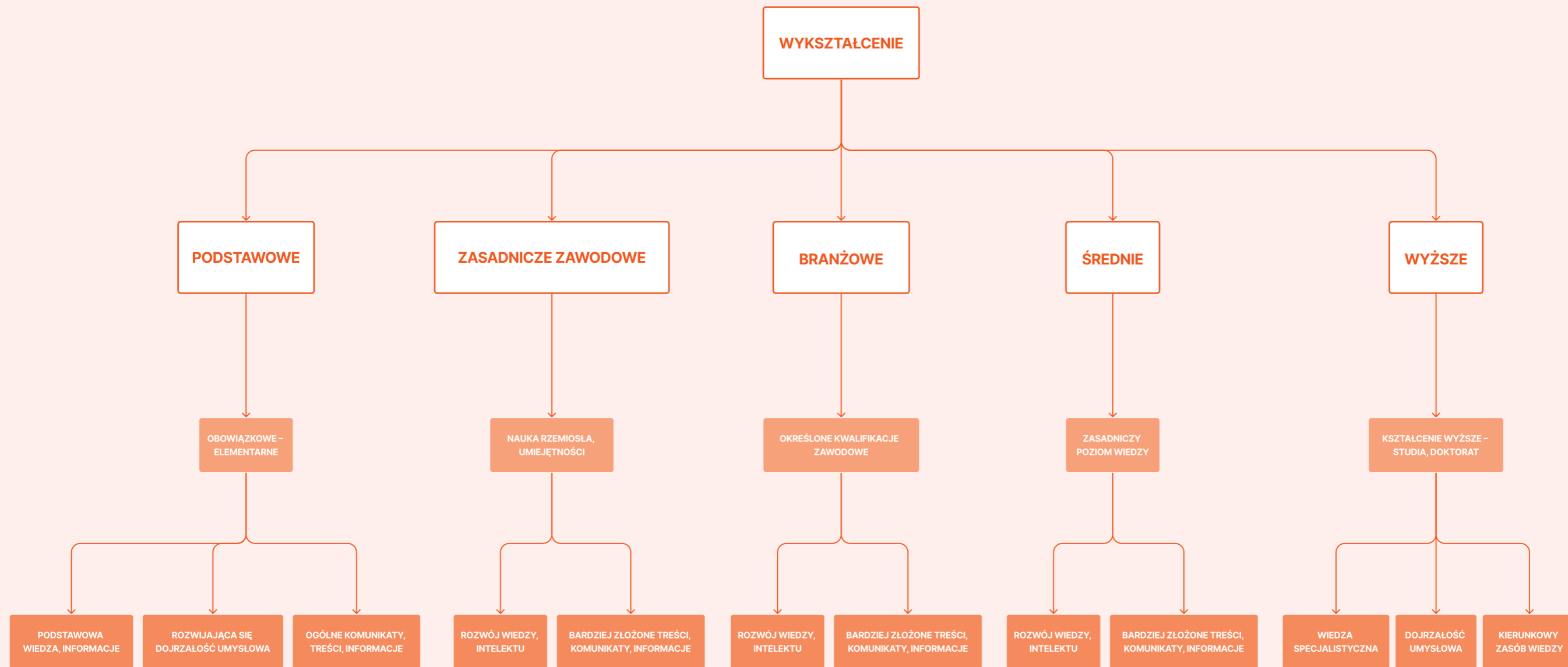
Grid for glossary notes.

słowa klucze:

biegłość, edukacja, intelekt, kompetencje, kształcenie, możliwości, nauka, odczytanie, pedagogika, proces kształcenia, rozwój, szkoła, uczenie, umiejętności, wiadomości, wiedza, wykształcenie, zasób wiedzy

Grid for key words notes.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę
- ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie
- ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna
- ścieżka 1.1.6. WYKSZTAŁCENIE – kryterium uzupełniające

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

praca

- «czynności wykonywane po to, by uzyskać zamierzony efekt»
- «systematyczne wykonywanie określonych czynności w celach zarobkowych»
- «miejsce, w którym wykonuje się pracę zarobkową»
- «dzieło, które powstało w wyniku czyjejś pracy – działalności intelektualnej lub artystycznej»

sytuacja

«ogół rzeczy i zjawisk, które towarzyszą danemu stanowi, dzianiu się, działaniu»

zawód

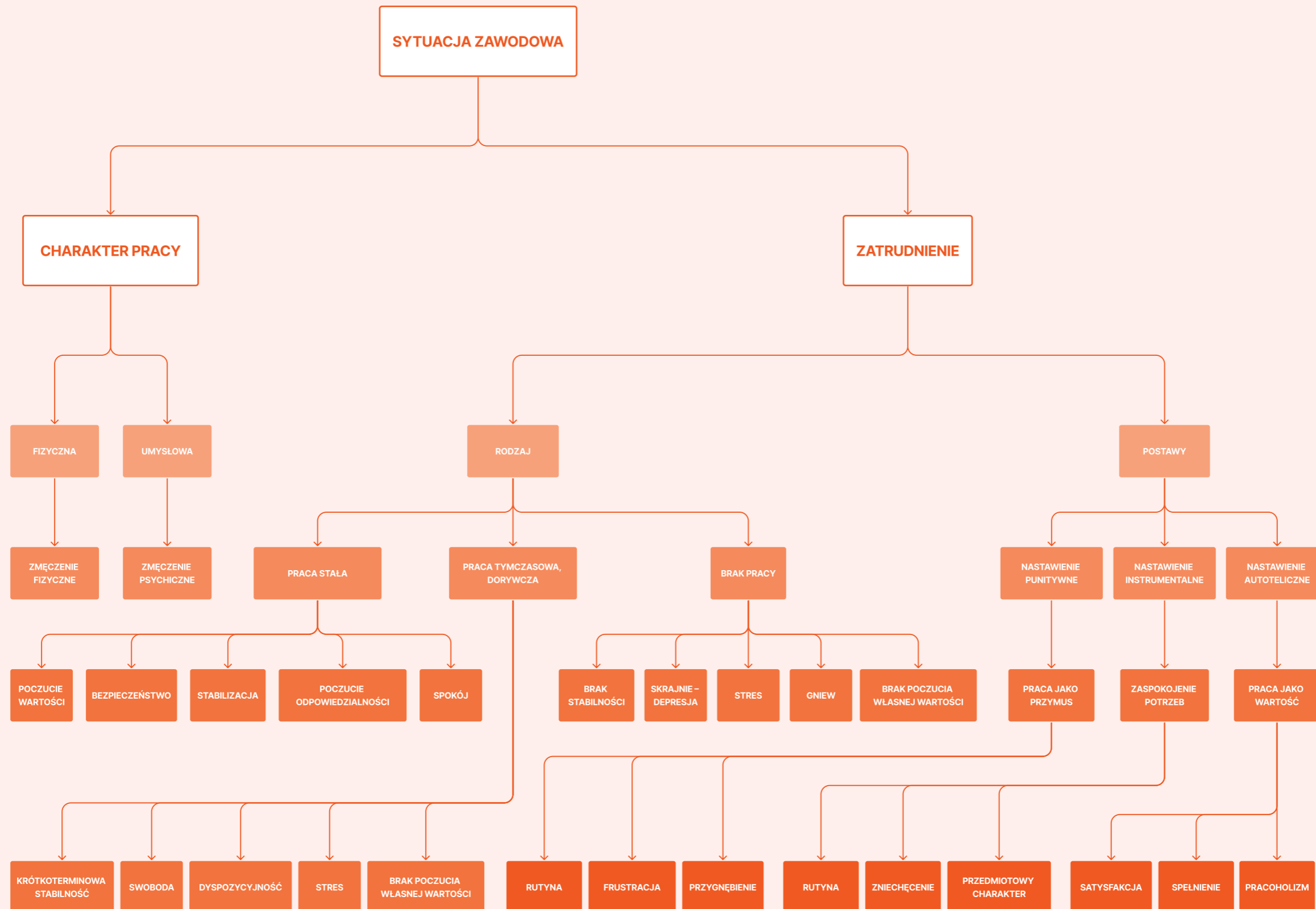
«zbiór zadań i czynności, wykonywanych przez daną osobę dla uzyskania zarobku, wymagający konkretnej wiedzy i umiejętności, które się zdobywa dzięki wykształceniu, szkoleniu i ćwiczeniom praktycznym»

(źródło: Wielki słownik języka polskiego PAN, wsjp.pl)

słowa klucze:

charakter pracy, nastawienie, praca, praca fizyczna, praca umysłowa, pracobolizm, rodzaj pracy, rutyna, satysfakcja, stabilizacja, stres, sytuacja zawodowa, zatrudnienie, zmęczenie

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.2.1. BARWA – podział, terminy
- ścieżka 2.2.2. BARWA – znaczenie
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

oko

«parzysty narząd kształtu owalnego, znajdujący się w przedniej części głowy, osłonięty dwiema powiekami, umożliwiający widzenie»
 pot. «zdolność widzenia»

widzieć

«patrzac w określonym kierunku, zaczynać wiedzieć, co tam jest lub co się tam dzieje»
 «mieć zdolność dokładnego rozpoznawania wyglądu obiektów, na które się patrzy»
 «zapoznawać się z czymś, patrzac na to»

wzrok

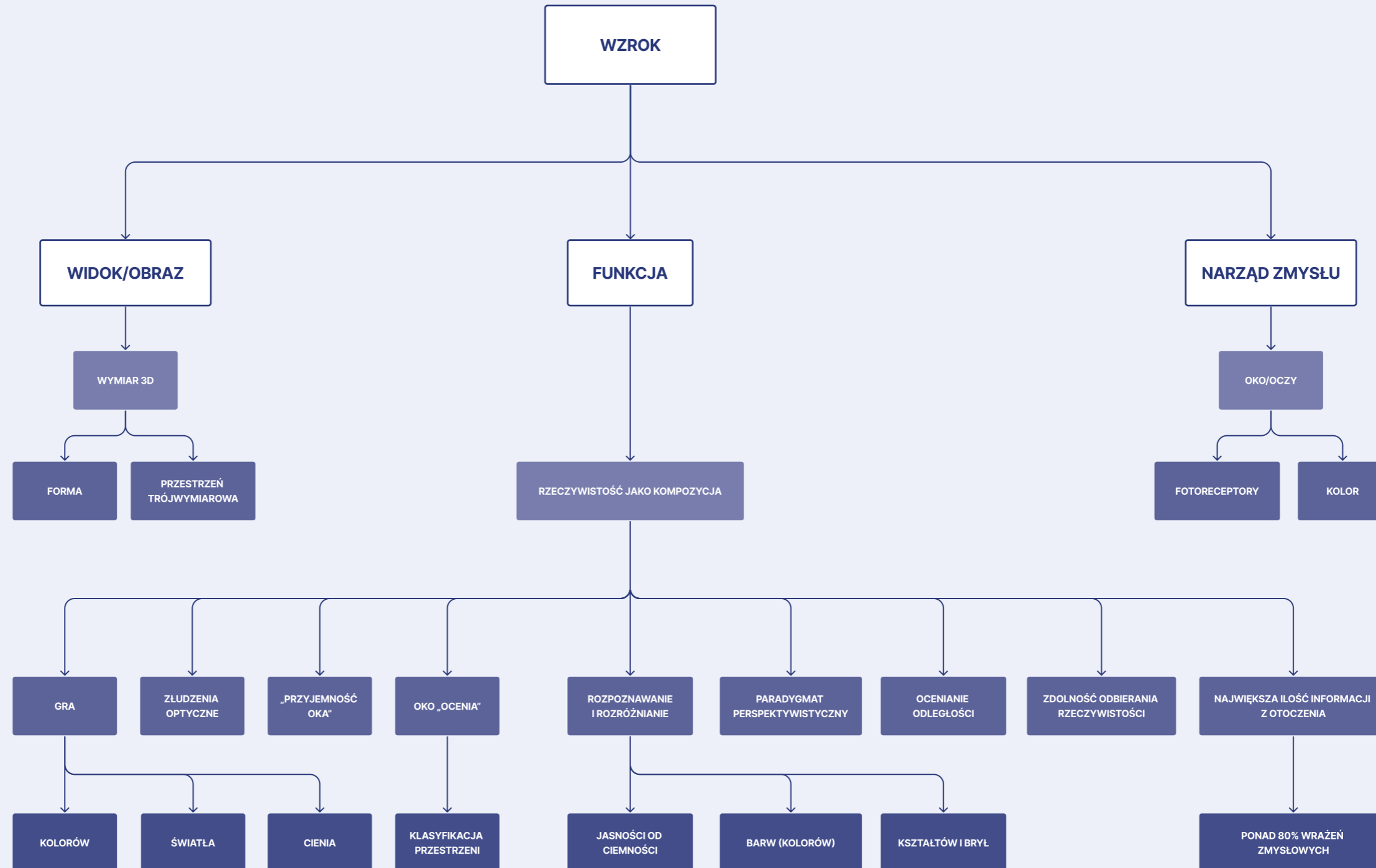
«jeden ze zmysłów odpowiedzialny za zdolność widzenia»
 «sposób patrzenia przez kogoś na inną osobę lub wygląd oczu tego kogoś, z którego można wnioskować, co on czuje lub co chce wyrazić»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

barwa, bezwładność wzroku, ciemność, czopki, droga wzrokowa, fotoreceptory, iluzje optyczne, kształty, obraz, oko, okulocentryzm, optyka, poznanie, pręciki, światło, widzenie, widzenie przestrzenne, wrażenie wzrokowe, wzrok, zmysł wzroku

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.2.3. FAKTURA – ukształtowanie
- ścieżka 2.2.4. FAKTURA – odczucia
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

dotyk

«dotknięcie»

«zdolność odczuwania ucisków wywieranych przez osobę lub rzecz na powierzchnię ciała»

dotykać

«poruszając dłonią lub inną częścią ciała, doprowadzać do jej kontaktu z kimś lub czymś»

«być w kontakcie z czymś»

dotykać się

«poruszając dłonią, doprowadzać do jej kontaktu z jakąś częścią swojego ciała»

«zbliżyć się do siebie nawzajem aż do uzyskania kontaktu ze sobą»

skóra

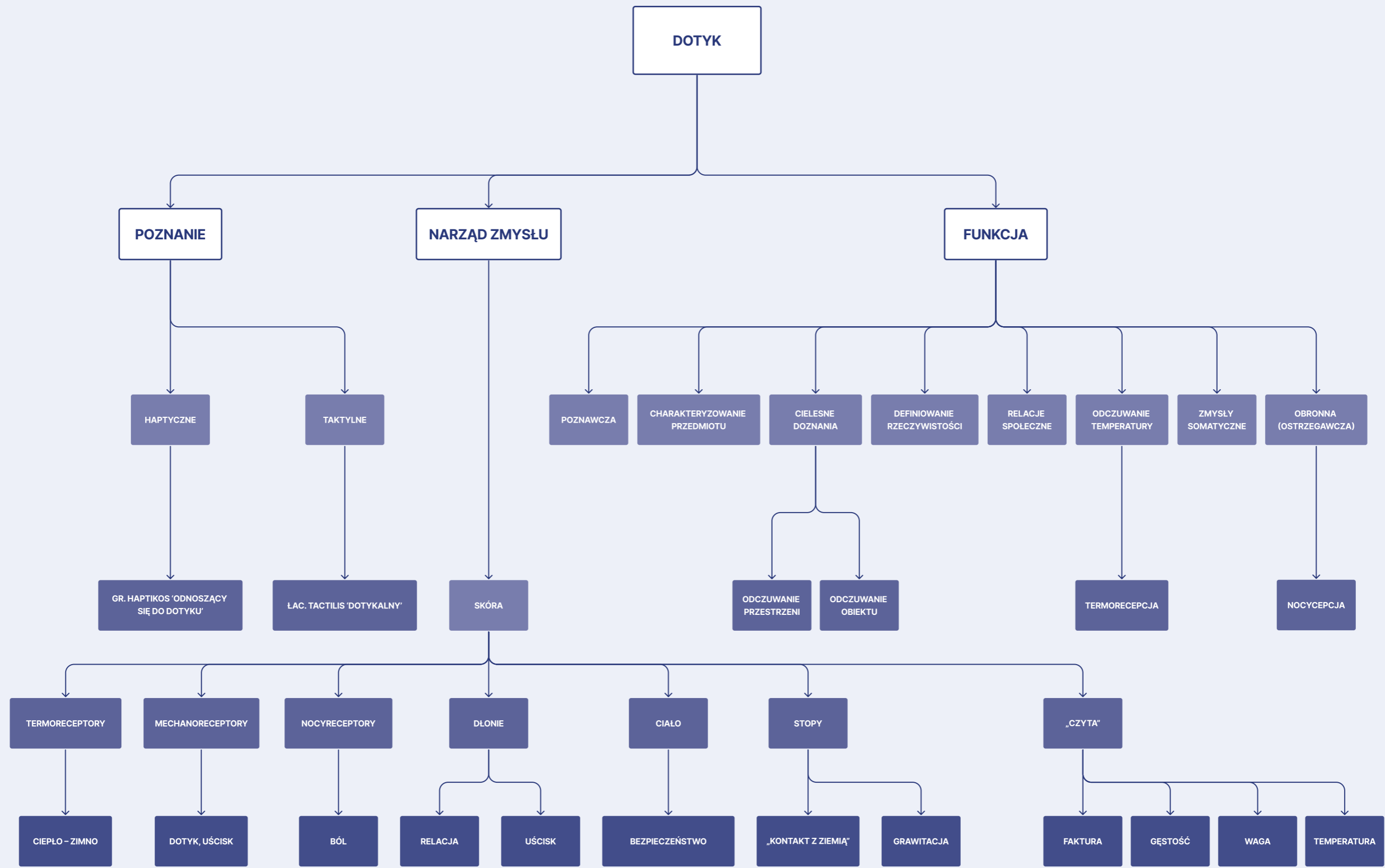
«zewnątrzna powłoka ciała człowieka i niektórych zwierząt utworzona z żywej tkanki»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

bliskość, ciało, czucie powierzchniowe, dłoń, dotykanie, haptyczność, mechanoreceptory, nocycyptory, poznanie, receptory skórne, skóra, taktylność, termoreceptory, układ czuciowy, wrażenie dotykowe, zmysł dotyku

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
 ścieżka 2.1.7. RÓWNOWAGA
 ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:
dźwięk

«to, co jest postrzegane przez człowieka zmysłem słuchu jako wrażenie powstałe na skutek rzeczy dziejących się wokół niego»
 fiz. «drgająca fala akustyczna, która rozchodzi się w ciele stałym, cieczy lub gazie, powodując wrażenia słuchowe»
 muz. «brzmienie o określonej barwie, wysokości i głośności»

słuch

«zdolność słyszenia»
 «zdolność rozpoznawania poszczególnych tonów melodii, poprawnego odtwarzania melodii i odróżniania poprawnego wykonania melodii od fałszu»

słyszeć

«odbierać dźwięki zmysłem słuchu»

ucho

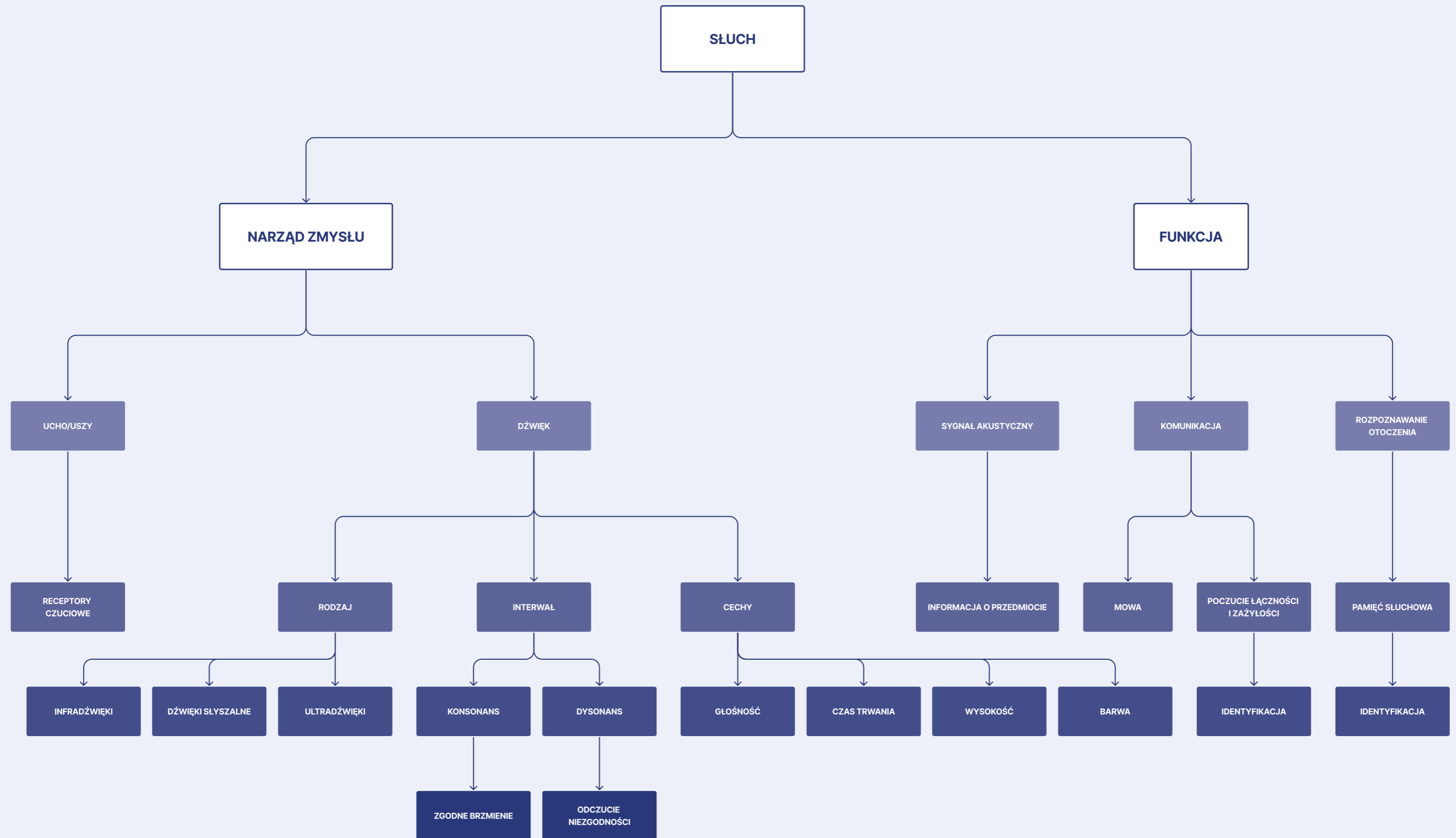
«usytuowany w głowie parzysty narząd umożliwiający słyszenie, osłonięty z zewnątrz małżowiną»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

barwa, cicho, cisza, czas trwania, dysharmonia, dźwięk, fale akustyczne, fale dźwiękowe, głośno, głośność, hałas, harmonia, interwał, odległość, poznanie, szum, ton, ucho, wieloton, wrażenie słuchowe, współbrzmienie, wysokość, zmysł słuchu

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
ścieżka 2.1.1. WZROK
ścieżka 2.1.2. DOTYK
ścieżka 2.1.5. SMAK

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

nos

«wystająca część ciała u człowieka i niektórych zwierząt, z dwoma otworami służącymi do oddychania i wąchania, usytuowana nad ustami»

wąchać

«wciągać powietrze nosem, aby poczuć, jak coś pachnie»

węch

«zdolność ludzi i zwierząt do wyczuwania zapachów»

zapach

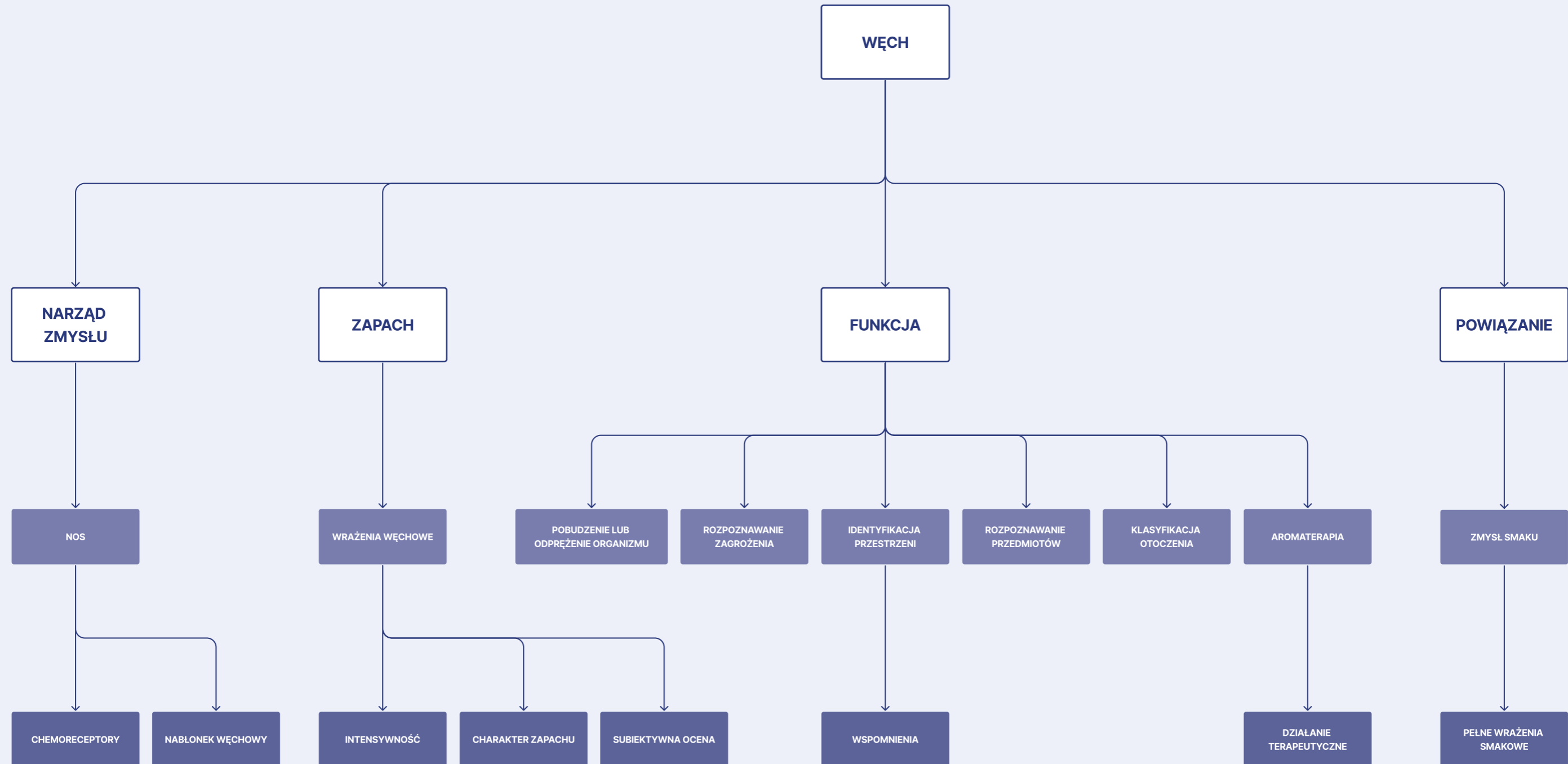
«właściwość jakiejś substancji, którą można poczuć, zbliżając do niej nos i wciągając do niego powietrze»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

aromat, bukiet zapachowy, fetor, nabłonek węchowy, nos, nuty zapachowe, olfakcja, pachnidło, poznanie, swąd, wonność, wrażenie węchowe, wyziew, zapach, zmysł chemiczny, zmysł powonienia, zmysł węchu

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
 ścieżka 2.1.1. WZROK
 ścieżka 2.1.2. DOTYK
 ścieżka 2.1.4. WĘCH

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

język

«umięśniony ruchomy narząd znajdujący się w jamie gębowej zwierząt służący do przyjmowania pokarmów, a u człowieka także do artykułowania dźwięków mowy»

smak

«zmysł, który umożliwia odczucie i rozpoznanie właściwości tego, co jemy lub pijemy»

«cecha rzeczy, która oddziałuje na zmysł smaku»

«chęć jedzenia czegoś»

smakować

«mieć określony smak»

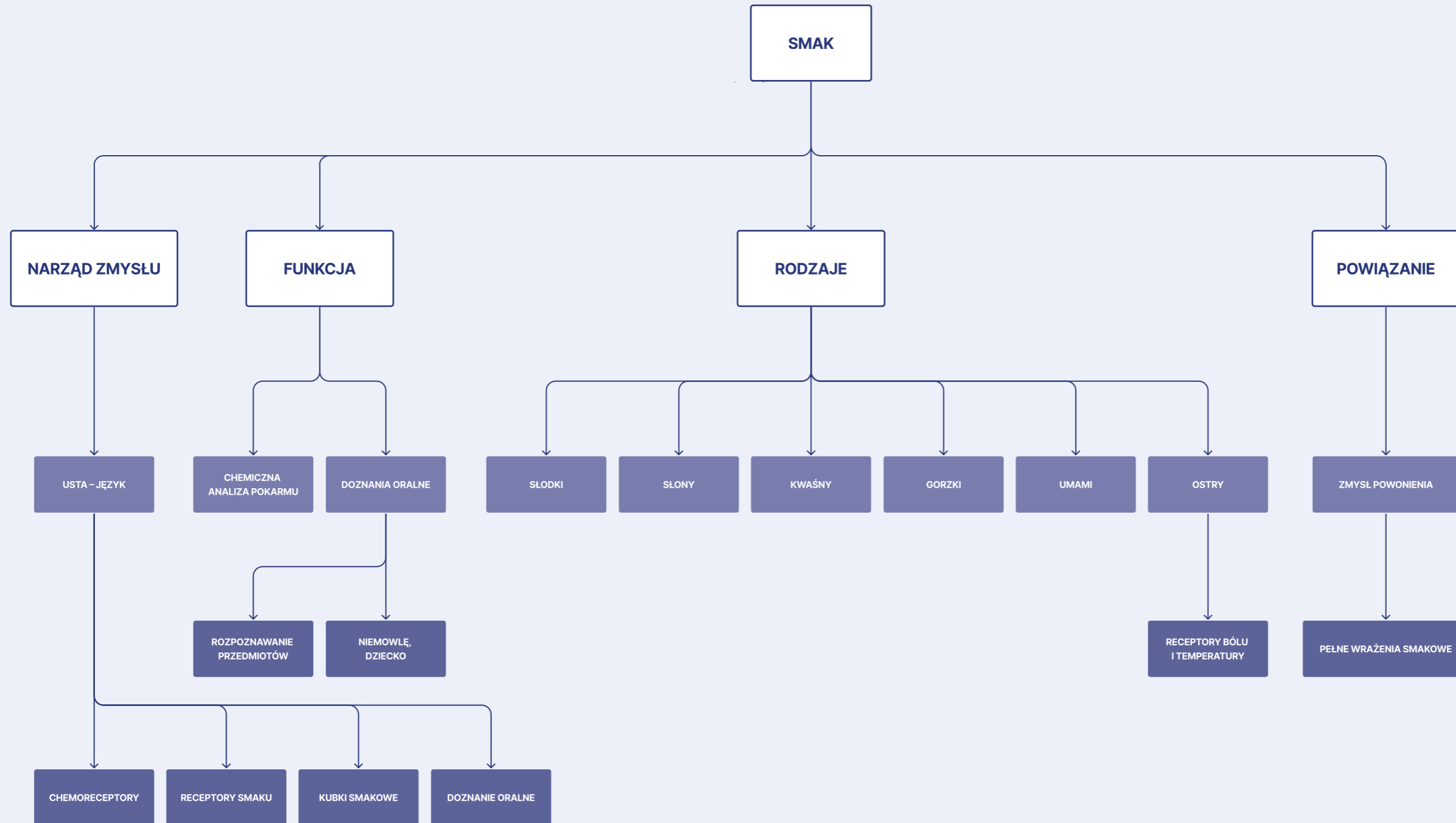
«jeść lub pić coś powoli i małymi porcjami, żeby poznać smak tego lub cieszyć się nim»
 książk. «doświadczać jakiegoś uczucia lub wrażenia»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

analiza chemiczna, apetyt, doznanie oralne, gorzki, język, kubki smakowe, kwaśny, ostry, pokarm, słodki, słony, smak, umami, usta, wrażenie smakowe, zmysł chemiczny, zmysł smaku

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
ścieżka 2.1.1. WZROK
ścieżka 2.1.2. DOTYK
ścieżka 2.4.1. RODZAJE MOBILNOŚCI

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:
koordynacja

med. «zdolność poruszania kończynami i innymi częściami ciała w pożądanym sposób»

orientacja

«umiejętność rozpoznawania miejsc i kierunków, ułatwiająca przemieszczanie się po jakimś obszarze»

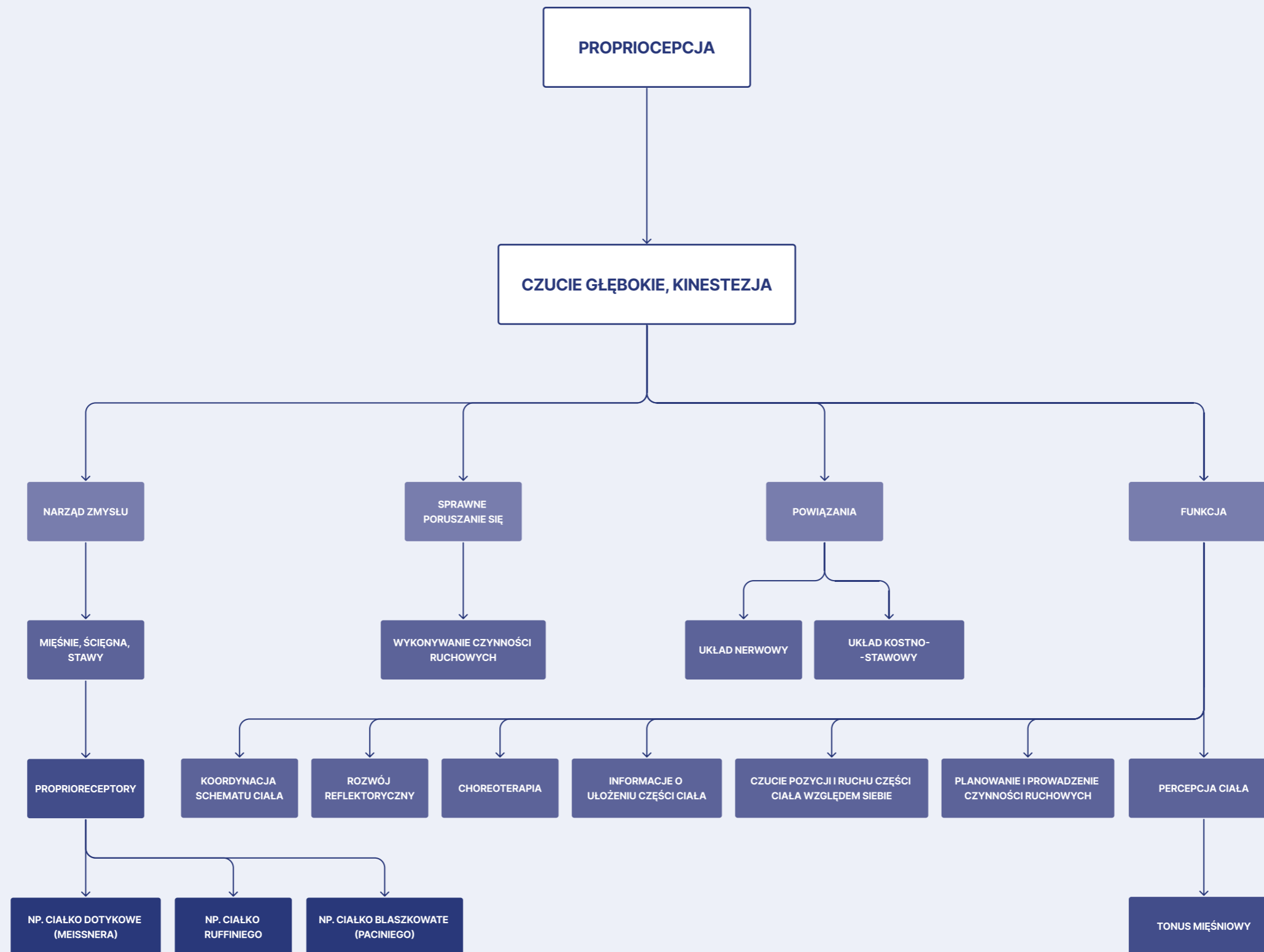
książk. «sposób ułożenia obiektu w przestrzeni»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

części ciała, czucie głębokie, kinestezja, koordynacja, krok, mięśnie, orientacja, pozycja ciała, propriocepcja, proprio-receptory, ruch, stawy, ułożenie ciała, zmysł kinestetyczny

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.1. WZROK
- ścieżka 2.1.2. DOTYK
- ścieżka 2.1.3. SŁUCH
- ścieżka 2.4.1. RODZAJE MOBILNOŚCI

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

błądźnik

anat. «część ucha (narządu słuchu), znajdująca się wewnątrz głowy, odpowiedzialna za zmysł słuchu i równowagi»

postawa

książk. «właściwa komuś budowa ciała»

książk. «świadomie przyjęte ułożenie ciała w określony sposób»

równowaga

«położenie w przestrzeni, naturalne i charakterystyczne dla organizmów żywych»

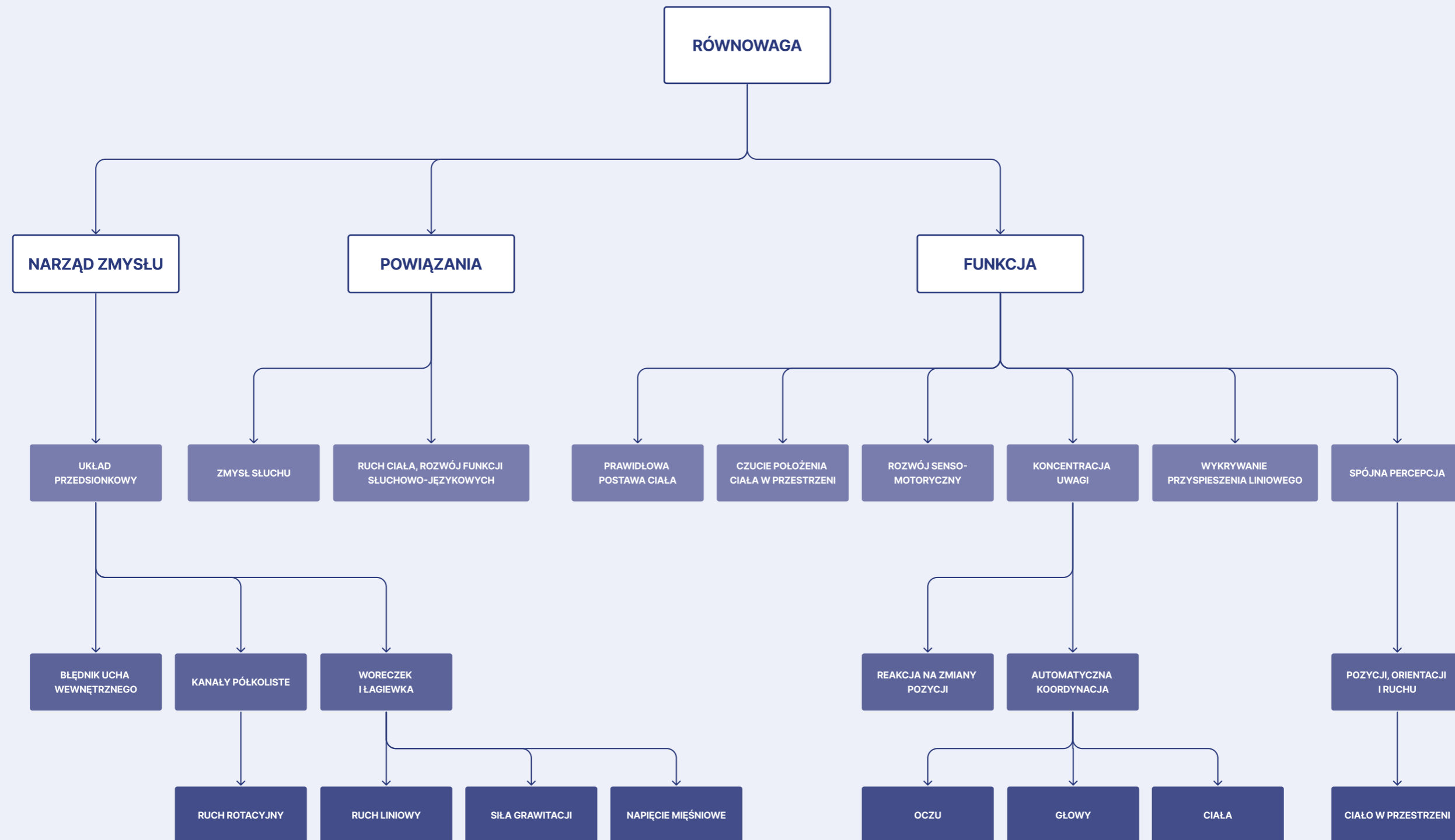
«stabilność i opanowanie psychiczne, duchowe lub emocjonalne»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

słowa klucze:

błądźnik, koordynacja, postawa ciała, pozycja ciała, równowaga, ruch ciała, ruch liniowy, ruch rotacyjny, siła grawitacji, stabilność, układ przedsionkowy

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



- zainteresuje cię też:**
ścieżka 2.1.1. WZROK
ścieżka 2.2.2. BARWA – znaczenie
ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

barwa

«postrzegana wzrokowo właściwość przedmiotów związana z ich oświetleniem lub odbijaniem przez nie światła»
książk. «cecha nadająca czemuś indywidualny charakter»

kolor

«postrzegana wzrokowo właściwość przedmiotów związana z ich oświetleniem lub odbijaniem przez nie światła»
«substancja barwiąca»

ton

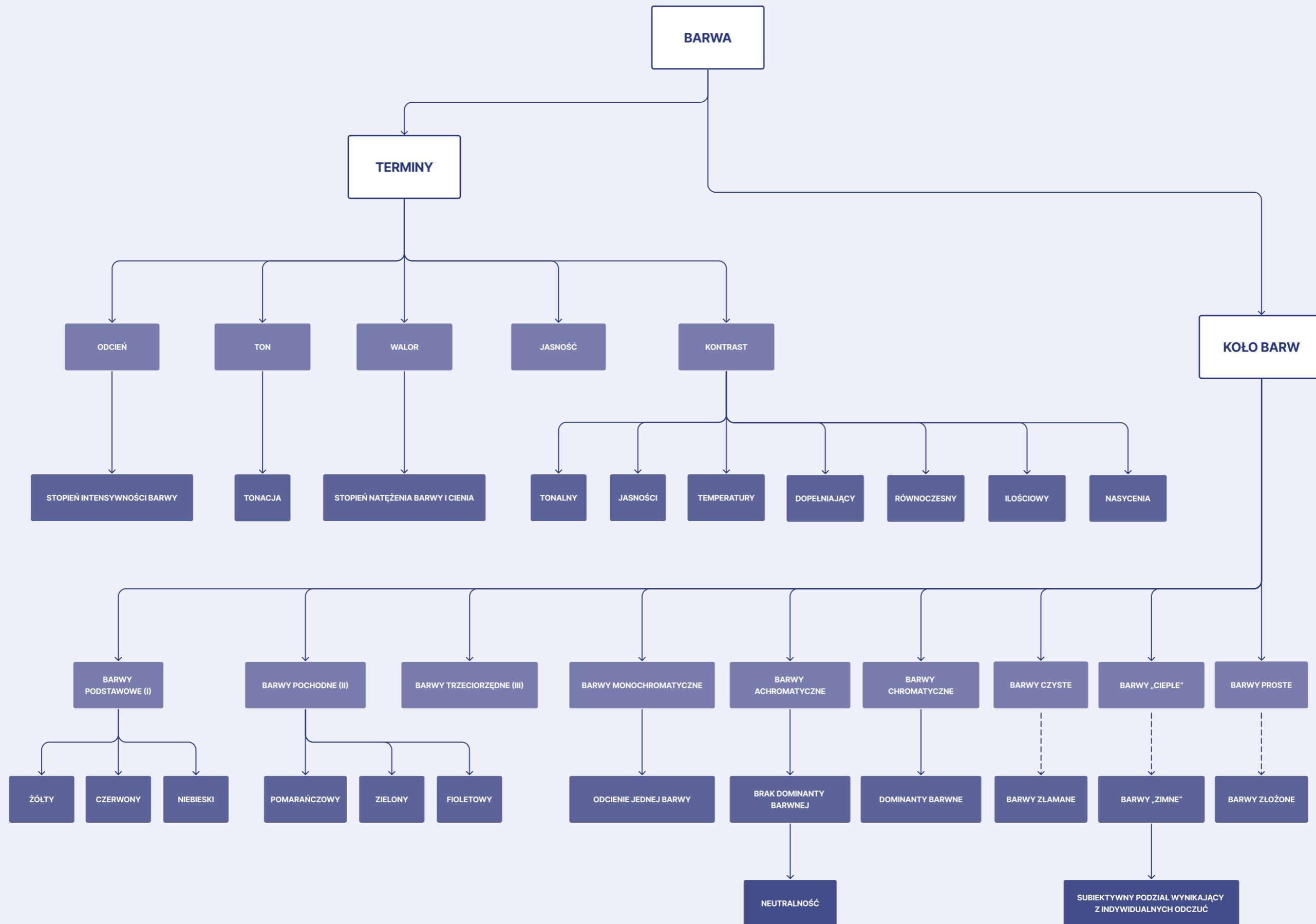
«odmiana koloru różniąca się stopniem intensywności albo domieszką innej barwy»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

słowa klucze:

achromatyczność, akordyka barw, barwa, chromatyczność, harmonia barw, jasność, koło barw, komplementarność, kompozycja barw, kontrast, kolor, monochromatyczność, nasycenie, odcień, paleta, schemat kolorystyczny, tetrada, ton, tonacja, triada, wrażenie psychiczne

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.1. WZROK
- ścieżka 2.2.1. BARWA – podział, terminy
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

barwa

«postrzegana wzrokowo właściwość przedmiotów związana z ich oświetleniem lub odbijaniem przez nie światła»
książk. «cecha nadająca czemuś indywidualny charakter»

kolor

«postrzegana wzrokowo właściwość przedmiotów związana z ich oświetleniem lub odbijaniem przez nie światła»
«substancja barwiąca»

ton

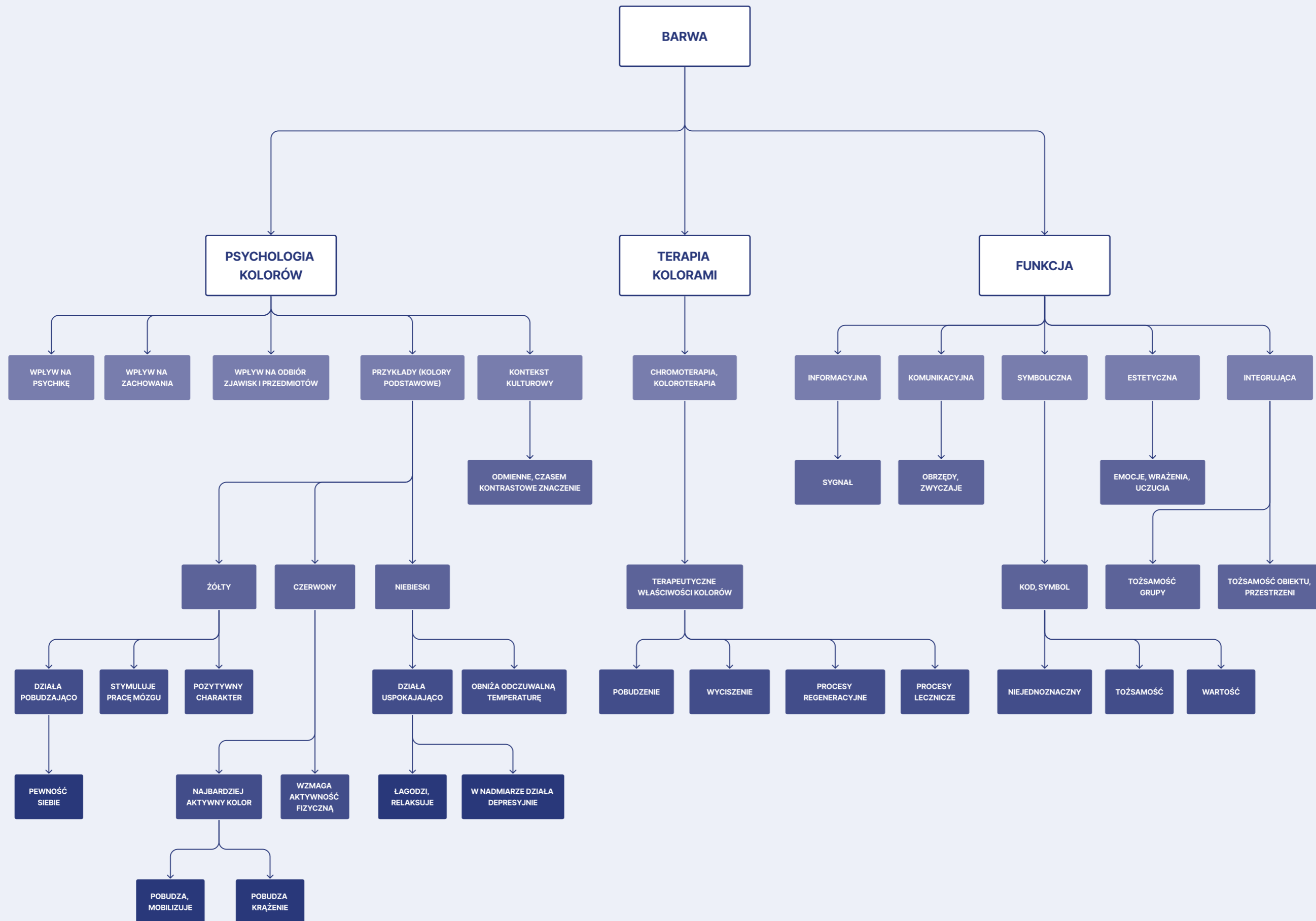
«odmiana koloru różniąca się stopniem intensywności albo domieszką innej barwy»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

barwa, chromoterapia, działanie, emocje, estetyka, kolor, kolor lokalny, koloroterapia, kod, kontekst, psychologia kolorów, sygnał, symbol, tożsamość, uczucia, wpływ, wrażenie psychiczne, znaczenie

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.2. DOTYK
- ścieżka 2.2.4. FAKTURA – odczucia
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

faktura

«charakterystyczne cechy powierzchni przedmiotu»

powierzchnia

«warstwa tworząca zewnętrzną lub górną część czegoś»

książk. «narzucające się przy postrzeganiu łatwo widoczne, zewnętrzne cechy czegoś»

ukształtowanie

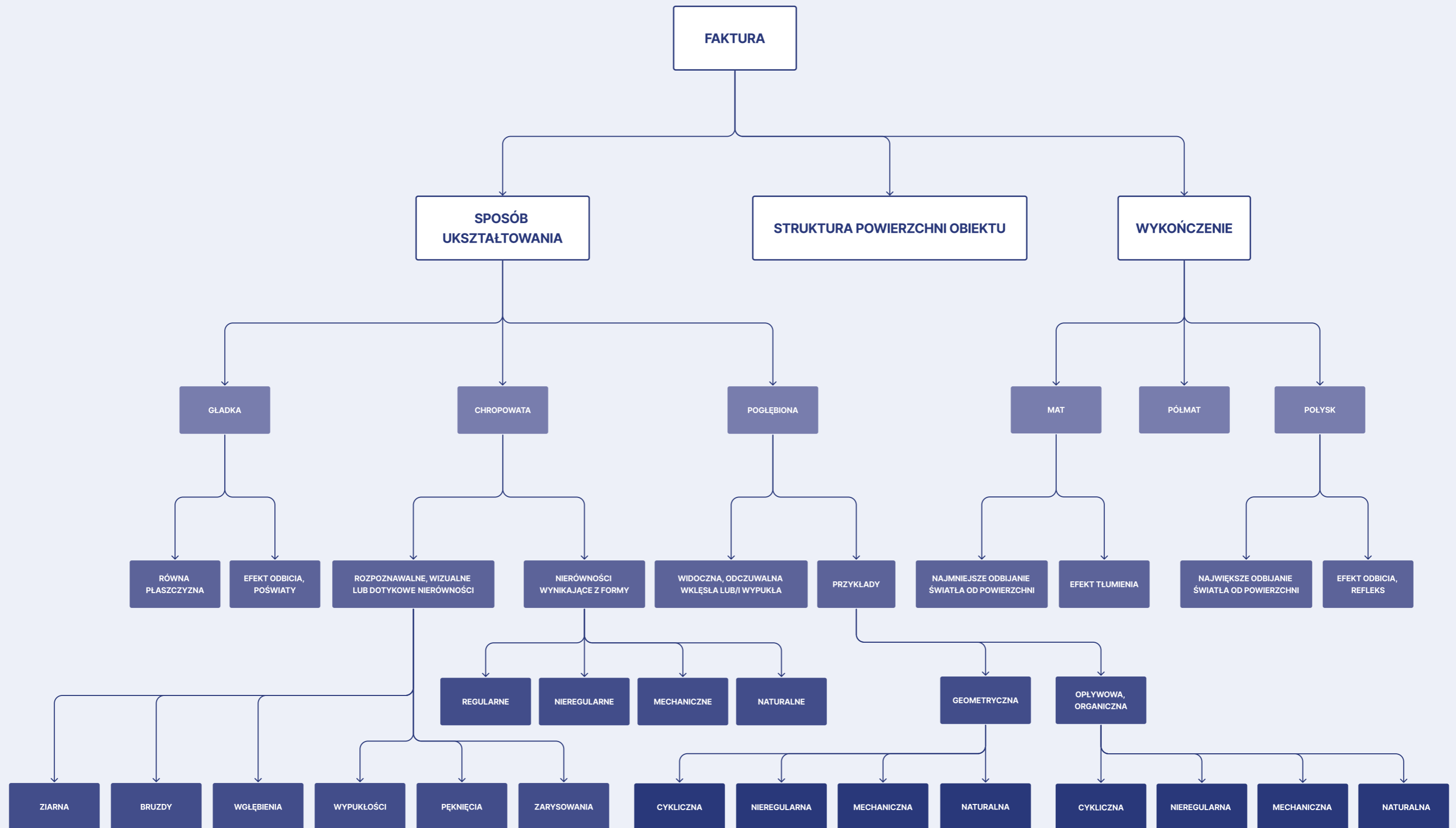
książk. «kształt powierzchni jakiegoś terenu lub budowli»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

błyszczący, chropowaty, faktura, geometryczny, gładki, matowy, mechaniczny, naturalny, organiczny, płaszczyzna, powierzchnia, regularność, rozkład, rozmieszczenie, struktura, ukształtowanie, ułożenie, wykończenie

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.2. DOTYK
- ścieżka 2.2.3. FAKTURA – ukształtowanie
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

faktura

«charakterystyczne cechy powierzchni przedmiotu»

powierzchnia

«warstwa tworząca zewnętrzną lub górną część czegoś»

książk. «narzucające się przy postrzeganiu łatwo widoczne, zewnętrzne cechy czegoś»

ukształtowanie

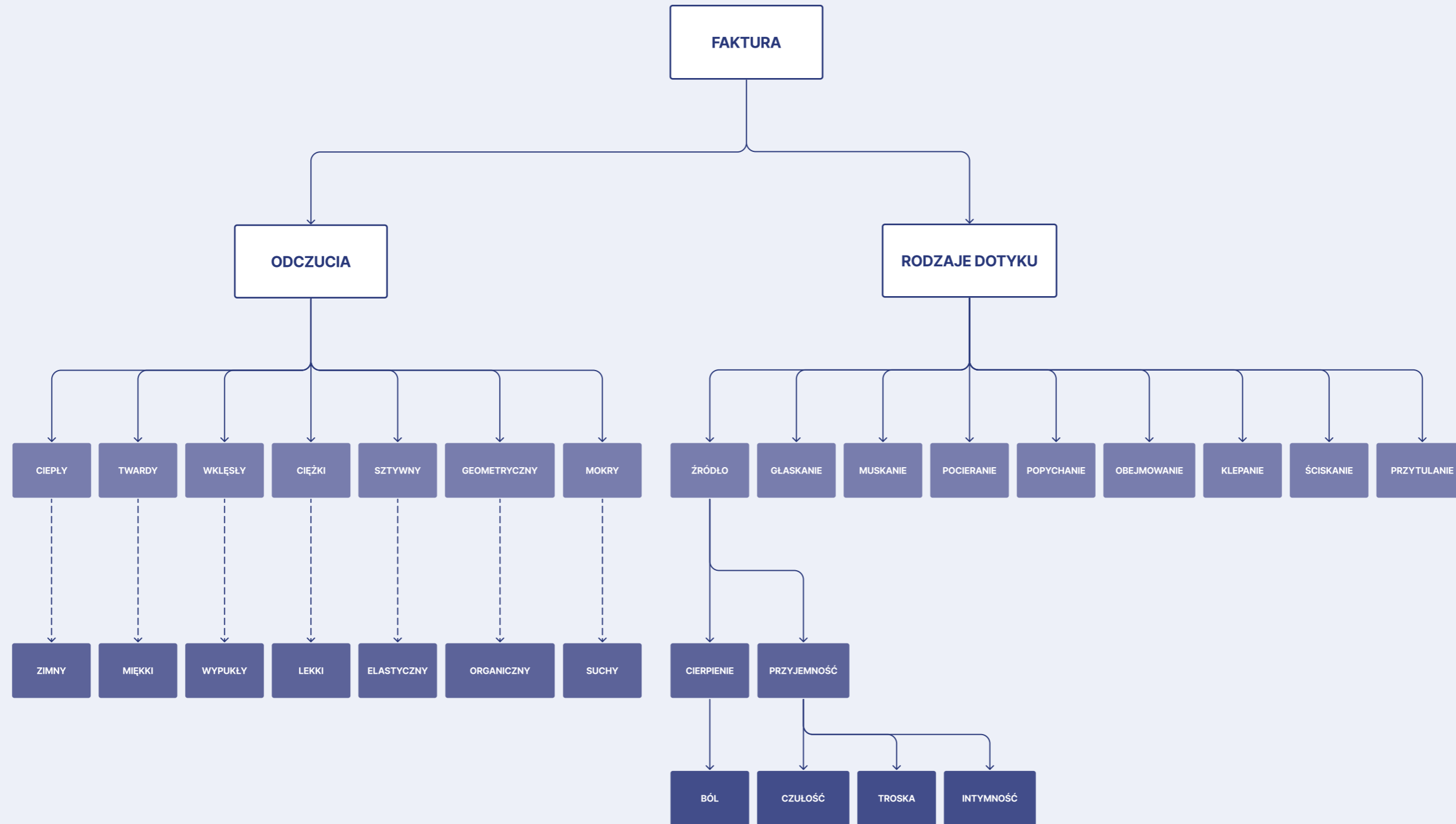
książk. «kształt powierzchni jakiegoś terenu lub budowli»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

ciężar, doznanie, elastyczność, faktura, kształt, miękkość, odczucia, odróżnianie, powierzchnia, rodzaje dotyku, temperatura, ukształtowanie, wrażenie dotykowe

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.1. WZROK
- ścieżka 2.2.2. BARWA – znaczenie
- ścieżka 2.2.3. FAKTURA – ukształtowanie
- ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA
- ścieżka 2.4.1. RODZAJE MOBILNOŚCI

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

**słowniczek:
kompozycja**

«układ elementów tworzących pewną przemyślaną całość»
«utwór artystyczny o złożonej budowie»

układ

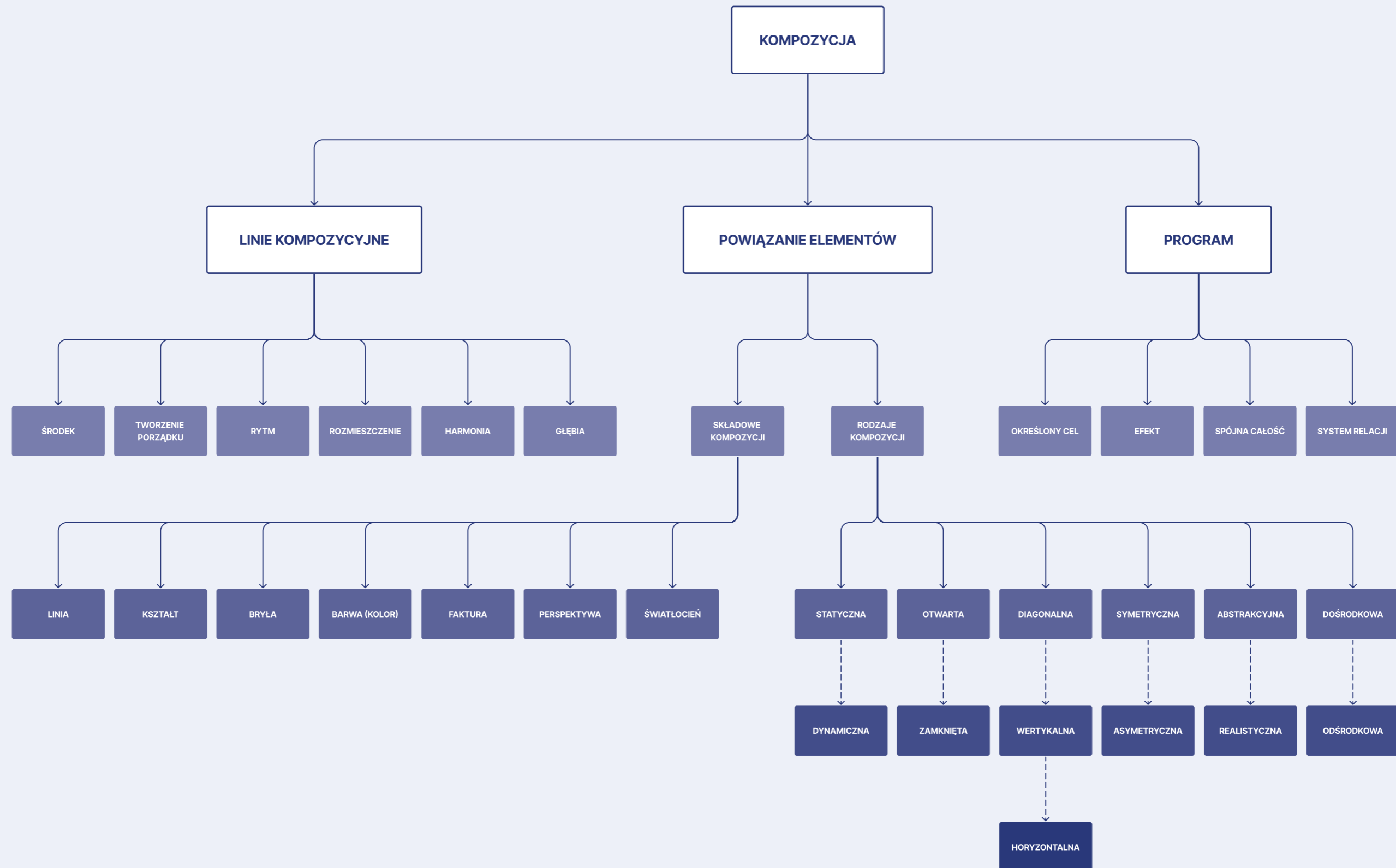
«sposób ułożenia czegoś w przestrzeni względem siebie»
«rozmiszczenie powiązanych ze sobą elementów, które tworzą określoną całość»
«zespół części lub mechanizmów, które spełniają razem określoną funkcję w jakiejś całości»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

asymetria, bryła, diagonalna, dominanta, dośrodkowa, dynamiczna, faktura, horyzontalna, kolor, kompozycja, kształt, linia, odśrodkowa, perspektywa, powielenie, statyczna, struktura, symetria, światłocien, układ, ułożenie elementów, wertykalna, złoty podział

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 1.1.1a. WIEK: okres prenatalny, noworodek, niemowlę
- ścieżka 1.1.1b. WIEK: okres poniemowlęcy, dzieciństwo, dorastanie
- ścieżka 1.1.1c. WIEK: dorosłość – wczesna, średnia, późna
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.3. KSZTAŁT
- ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

antropometria

antr. «dyscyplina antropologiczna zajmująca się wykonywaniem pomiarów ciała i szkieletu ludzkiego»

kanon

«zbiór tekstów o podstawowym znaczeniu»

«zbiór ogólnie przyjętych zasad, ustaw, norm»

proporcja

«stosunek przynajmniej dwóch wielkości względem siebie lub części jakiejś całości do tej całości bądź do siebie nawzajem»

«właściwy stosunek między częściami jakiejś całości albo parametrami danej rzeczy lub zjawiska, stwarzający wrażenie harmonii, symetrii czy piękna»

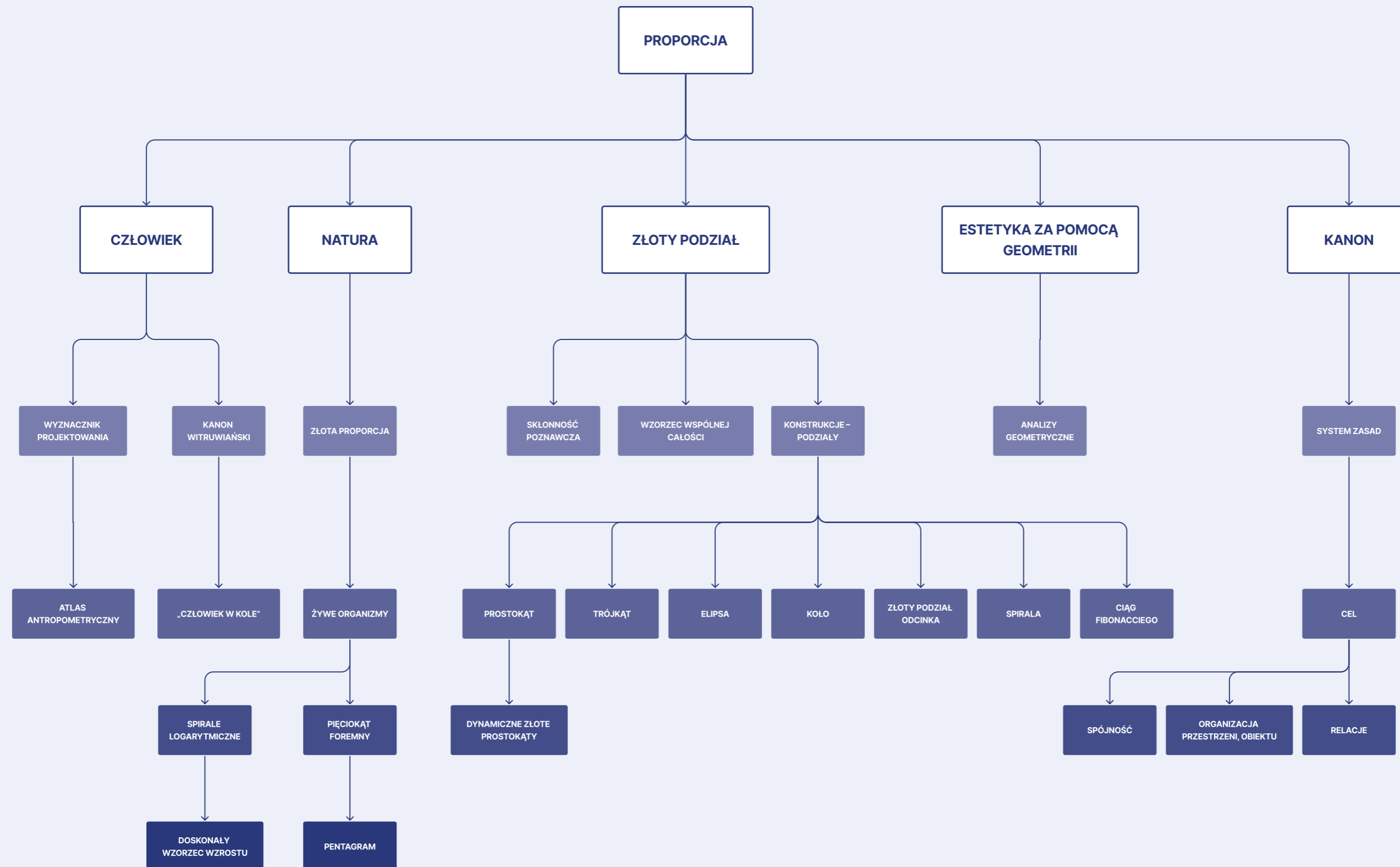
mat. «równość dwóch stosunków między liczbami lub odcinkami»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

antropometria, atlas antropometryczny, części składowe, człowiek, kanon, organizacja, proporcja, proporcjonalność, relacja, spójność, stosunek, system, współzależność, wyznacznik, wzorzec, złoty podział

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
ścieżka 2.3.4. BRYŁA

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

kontur

«zarys kształtów jakiejś postaci lub przedmiotu»
«linia obwodząca kształt czegoś»

kształt

«układ powierzchni obiektu, tworzący charakterystyczne cechy jego wyglądu»
«zbiór cech charakterystycznych dla jakiegoś zjawiska lub działania»

obrys

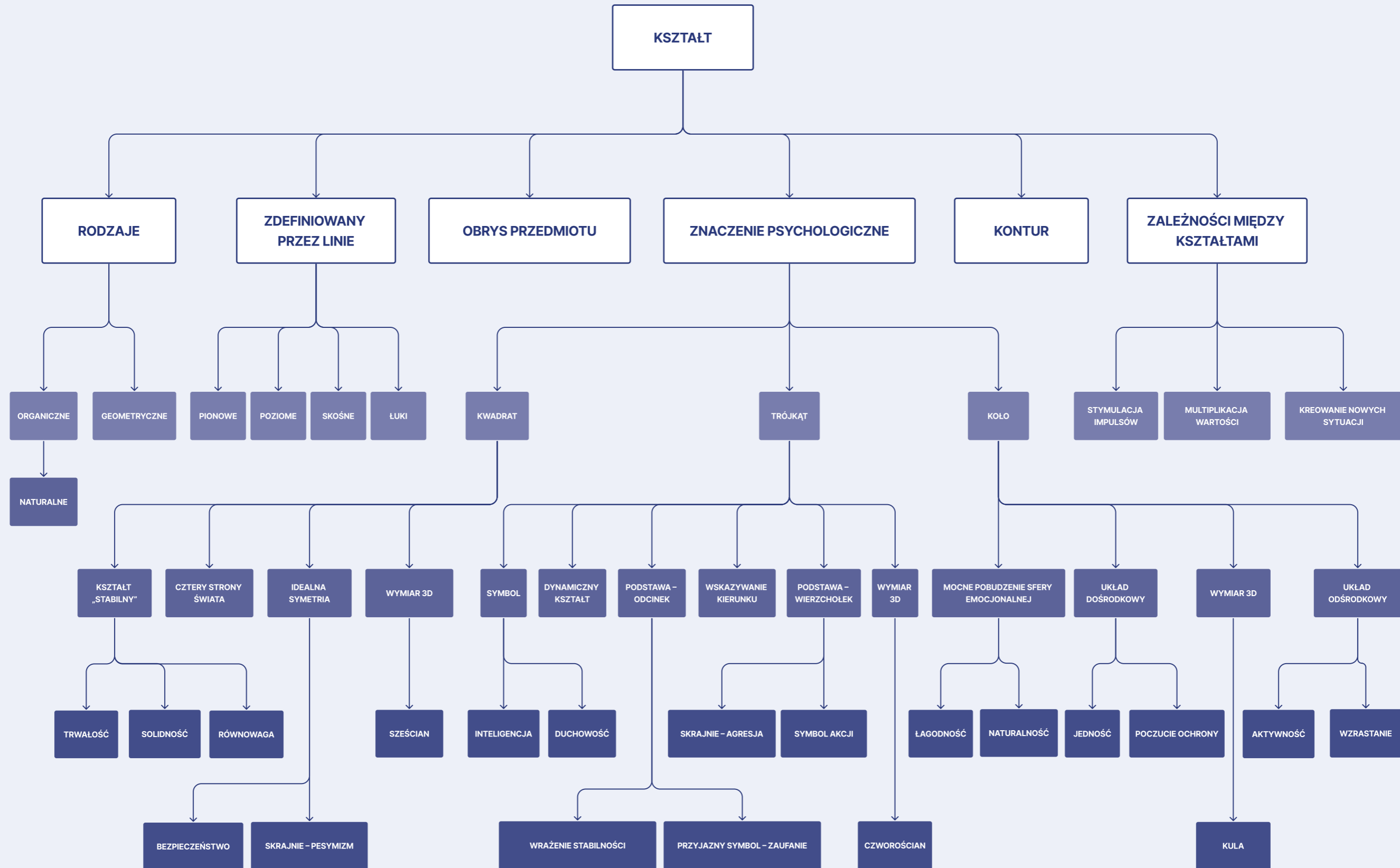
«rysunek przedstawiający ogólny kształt czegoś»
«linia wyznaczająca ogólny kształt przedmiotu lub postaci»

(źródło: *Wielki słownik języka polskiego PAN*, wsjp.pl)

słowa kluczowe:

budowa, elipsa, figura, koło, konstrukcja, kontur, kształt, kwadrat, model 2D, obrys przedmiotu, podstawa, proporcja, prostokąt, rysunek, schemat, siatka, struktura, trójkąt, ukształtowanie, wygląd, zarys

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:
ścieżka **2.3.1. KOMPOZYCJA**
ścieżka **2.3.2. PROPORCJA**
ścieżka **2.3.3. KSZTAŁT**

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

bryła

«nieforemny kawał czegoś»
«trójwymiarowa figura geometryczna»
«kształt przestrzenny w architekturze i rzeźbie»

forma

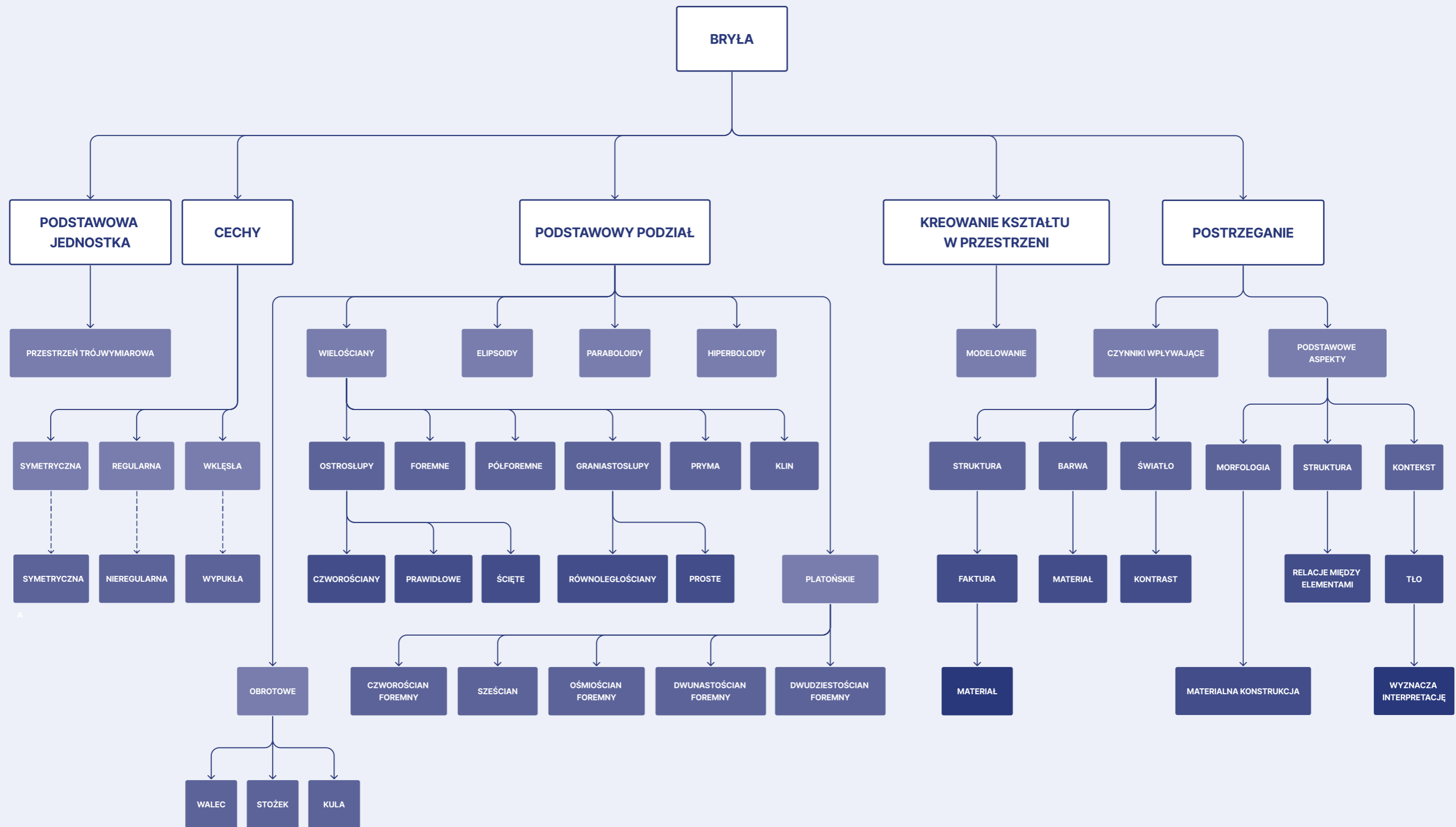
«jeden ze sposobów, w jakich występuje lub przejawia się jakaś rzecz lub zjawisko»
książk. «sposób, w jaki jest zbudowane dzieło sztuki, wypowiedź lub inny wytwór intelektualny człowieka»
książk. «określony rodzaj dzieł sztuki postrzegany ze względu na budowę zewnętrzną lub strukturę i zespół typowych środków artystycznych»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

bryła, bryły obrotowe, bryły platońskie, czworościan, forma, graniastosłupy, kształt przestrzenny, kula, model 3D, modelowanie, moduł, ostrosłupy, przestrzeń trójwymiarowa, sześcián, wielościany

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



zainteresuje cię też:

- ścieżka 2.1.6. PROPRIOCPCJA
- ścieżka 2.1.7. RÓWNOWAGA
- ścieżka 2.3.1. KOMPOZYCJA
- ścieżka 2.3.2. PROPORCJA
- ścieżka 3.2.1. RELACJE – typy

twoje powiązania – relacje:

notatki:

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

słowniczek:

mechanizm

«układ połączonych ze sobą elementów, który pełni określoną funkcję podczas działania całości»

«zasada, według której coś działa»

«ogół wrodzonych bądź wyuczonych reakcji organizmu na określone bodźce»

mobilny

«taki, który z łatwością się przemieszcza lub łatwo pozwalający się przenieść»

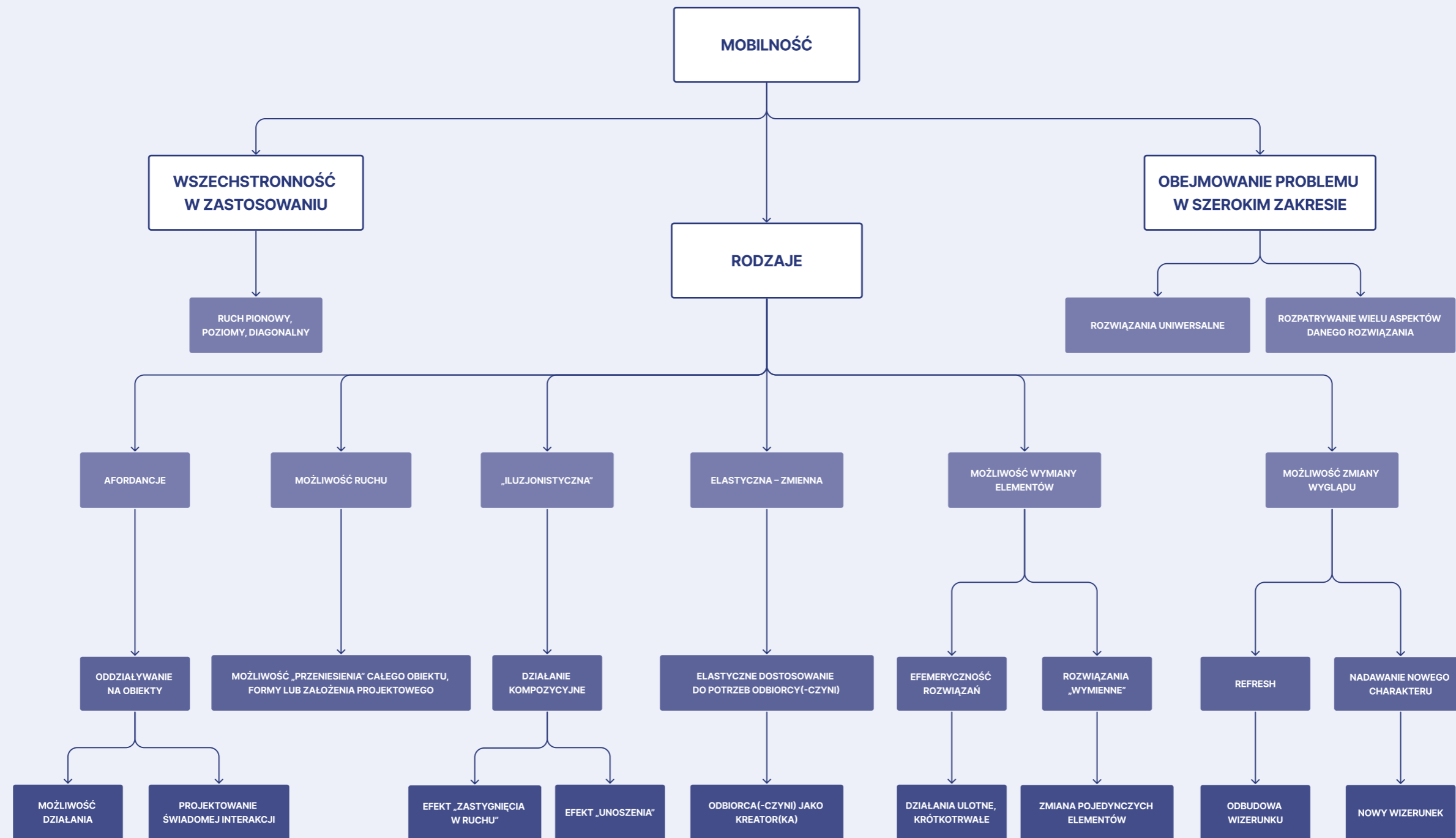
«taki, który dzięki zastosowaniom technicznym umożliwia działanie czegoś lub korzystanie z tego w każdym miejscu»

(źródło: **Wielki słownik języka polskiego PAN**, wsjp.pl)

słowa klucze:

afordancje, działanie, elastyczność, mechanizmy, mobilność, modulacja, porządek, powtórzenie, przemiana, relacje, ruch, transformacja, uniwersalność, wielowymiarowość, wszechstronność, wymiana, zmiana

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graf opracowany na bazie artykułu: K. Kwiatkowski, **Postulat architektury mobilnej – jako metaforyczne odczytanie Witruwiusza**, online: repozytorium.biblos.pk.edu.pl/resources/33805 (dostęp: 30.08.2023).

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja **1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)**

sekcja **2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ**

sekcja **2.2. MATERIAŁ**

sekcja **2.3. MODEL**

sekcja **2.4. MOBILNOŚĆ**

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.

Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

PRZESTRZEŃ:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> wewnętrzna	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> zewnętrzna	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> pomieszczenie	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> adaptacja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> rewitalizacja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> zespół pomieszczeń	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

OBIEKT:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> narzędzie	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> system	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> redizajn	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> produkt	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> gra	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> seria produktów	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ROZWIĄZANIE:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> badanie	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> mechanizm	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> interakcja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> doświadczenie	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> usługa	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> schemat	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja 1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.
Użyj naklejek dedykowanych
poszczególnym działom.

BARIERY:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> przestrzenne	<input type="checkbox"/> kulturowe	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>								
<input type="checkbox"/> intelektualne	<input type="checkbox"/> psychologiczne									
<input type="checkbox"/> organizacyjne	<input type="checkbox"/> społeczne									
<input type="checkbox"/> ekonomiczne	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> komunikacyjne	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> fizyczne	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> sensoryczne	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> infrastrukturalne	<input type="checkbox"/> _____									

NEGATYWNE EMOCJE:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> strach	<input type="checkbox"/> _____	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>								
<input type="checkbox"/> rozczarowanie	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> lęk	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> frustracja	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> złość	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> gniew	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> przytłoczenie	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> zawstydzenie	<input type="checkbox"/> _____									

NEGATYWNE CZYNNIKI:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> stres	<input type="checkbox"/> _____	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>								
<input type="checkbox"/> napięcie	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> chaos	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> zmęczenie	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> konflikt	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> frustracja	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> sensoryczne	<input type="checkbox"/> _____									
<input type="checkbox"/> manipulacja	<input type="checkbox"/> _____									

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja 1.1. ODBIORCA(-CZYNI) –UŻYTKOWNI(CZ)K(A)

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.
Użyj naklejek dedykowanych
poszczególnym działom.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja **1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)**

sekcja **2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ**

sekcja **2.2. MATERIAŁ**

sekcja **2.3. MODEL**

sekcja **2.4. MOBILNOŚĆ**

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.

Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja **2.1. MULTISENSORYCZNOŚĆ**

sekcja **2.2. MATERIAŁ**

sekcja **2.3. MODEL**

sekcja **2.4. MOBILNOŚĆ**

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.

Użyj naklejek dedykowanych
poszczególnym działom.

MULTISENSORYCZNOŚĆ:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> wzrok	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> dotyk	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> słuch	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> węch	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> smak	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> propriocepcja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> równowaga	<input type="checkbox"/>	

MATERIAŁ:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> barwa	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> faktura	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

MODEL:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> kompozycja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> proporcja	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> kształt	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> bryła	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

MOBILNOŚĆ:

NOTATKI:

<input type="checkbox"/> afordancje	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> „iluzjonistyczna”	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> możliwość ruchu	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> elastyczna	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> możliwość wymiany	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> możliwość zmiany	<input type="checkbox"/>	

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja 1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.
Użyj naklejek dedykowanych
poszczególnym działom.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

zainteresuje cię też:

sekcja 1.1. ODBIORCA(-CZYNI) – UŻYTKOWNI(CZ)K(A)

twoje powiązania – relacje:

Twórz własne konteksty i relacje.
Użyj naklejek dedykowanych
poszczególnym działom.

METRYKA PROJEKTU

zespół:

data:

charakter projektu:

nazwa konceptu:

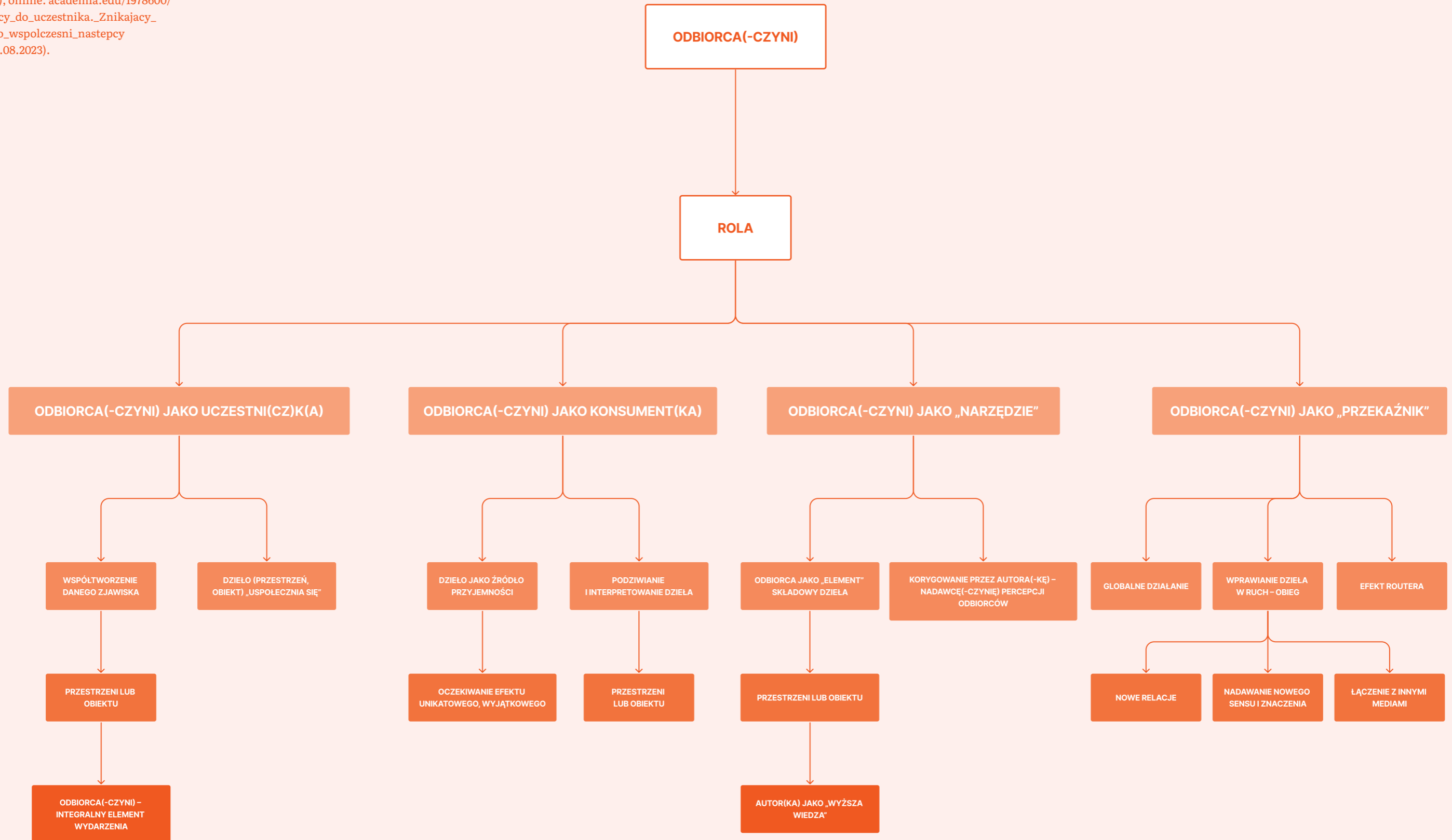
opisz koncept:

Opisuj myśli, łącz konteksty.

zwizualizuj koncept:

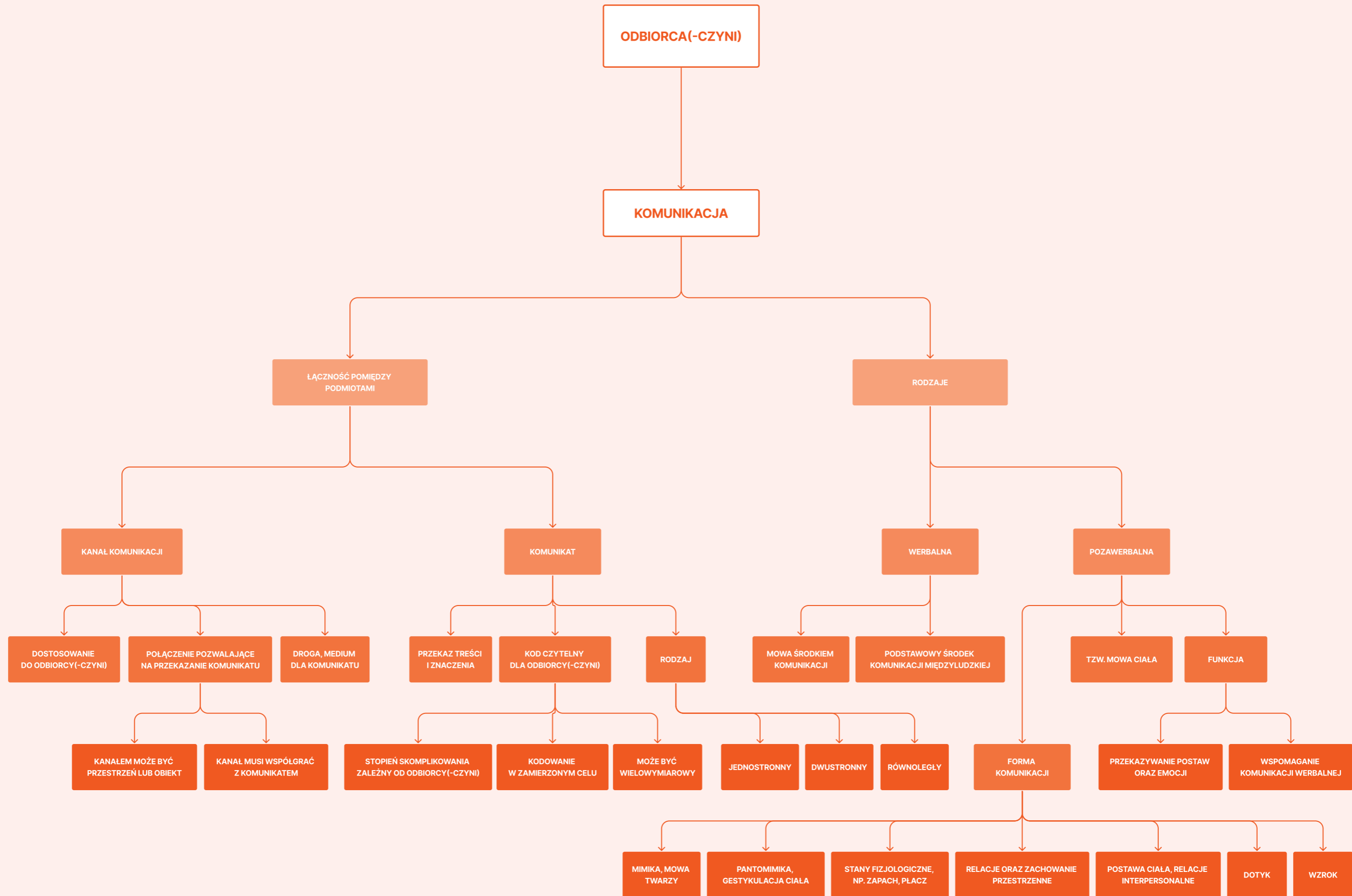
Wizualizuj myśli, łącz konteksty.

Graf opracowany na bazie artykułu:
 M. Krajewski, **Od odbiorcy do uczestnika. Znikający widz i jego współcześni następcy**, „Czasopismo Techniczne. Architektura” 2009, 106(7), online: academia.edu/1978600/Od_odbiorcy_do_uczestnika._Znikajacy_widz_i_jego_wspolczesni_nastepcy (dostęp: 30.08.2023).

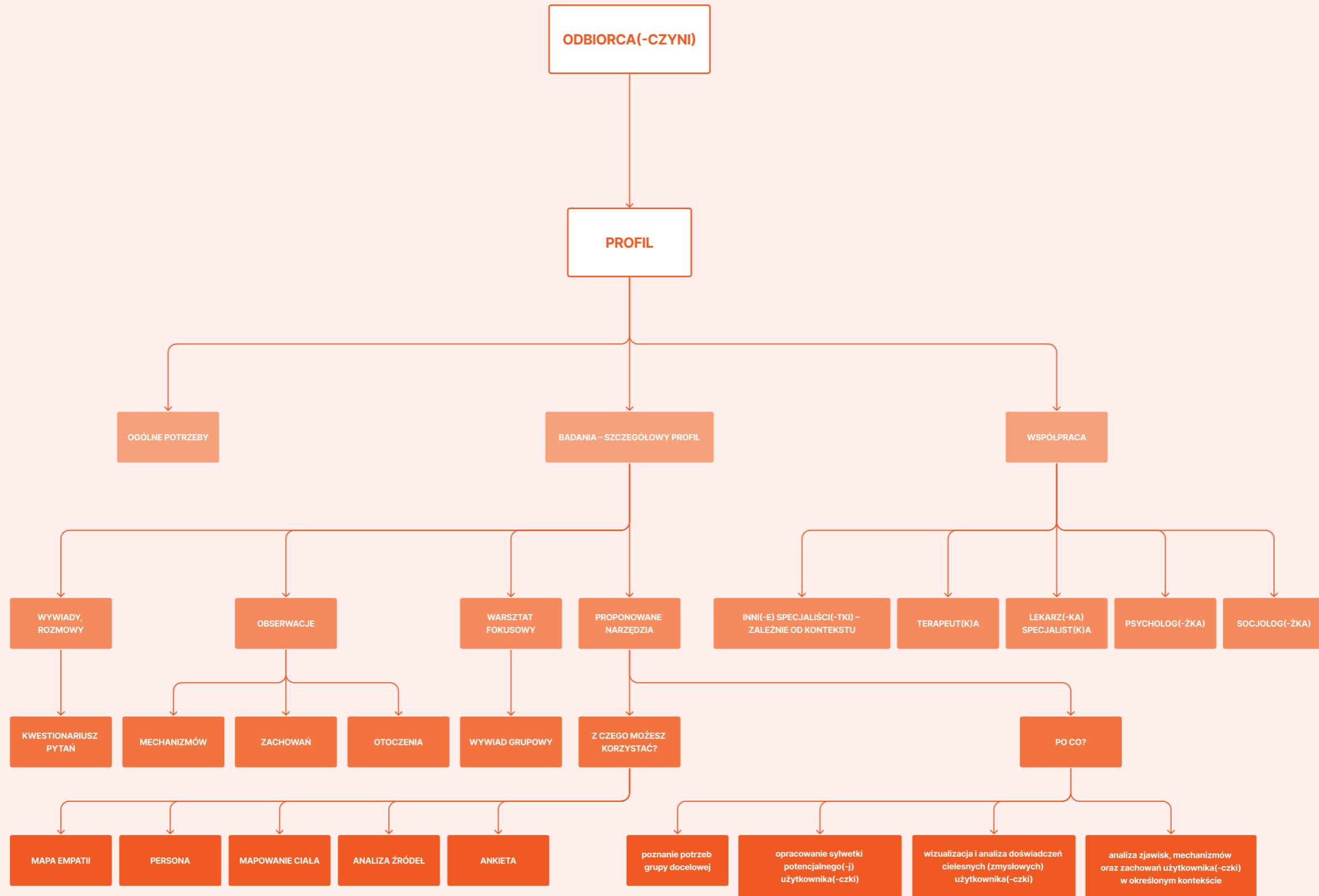


Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

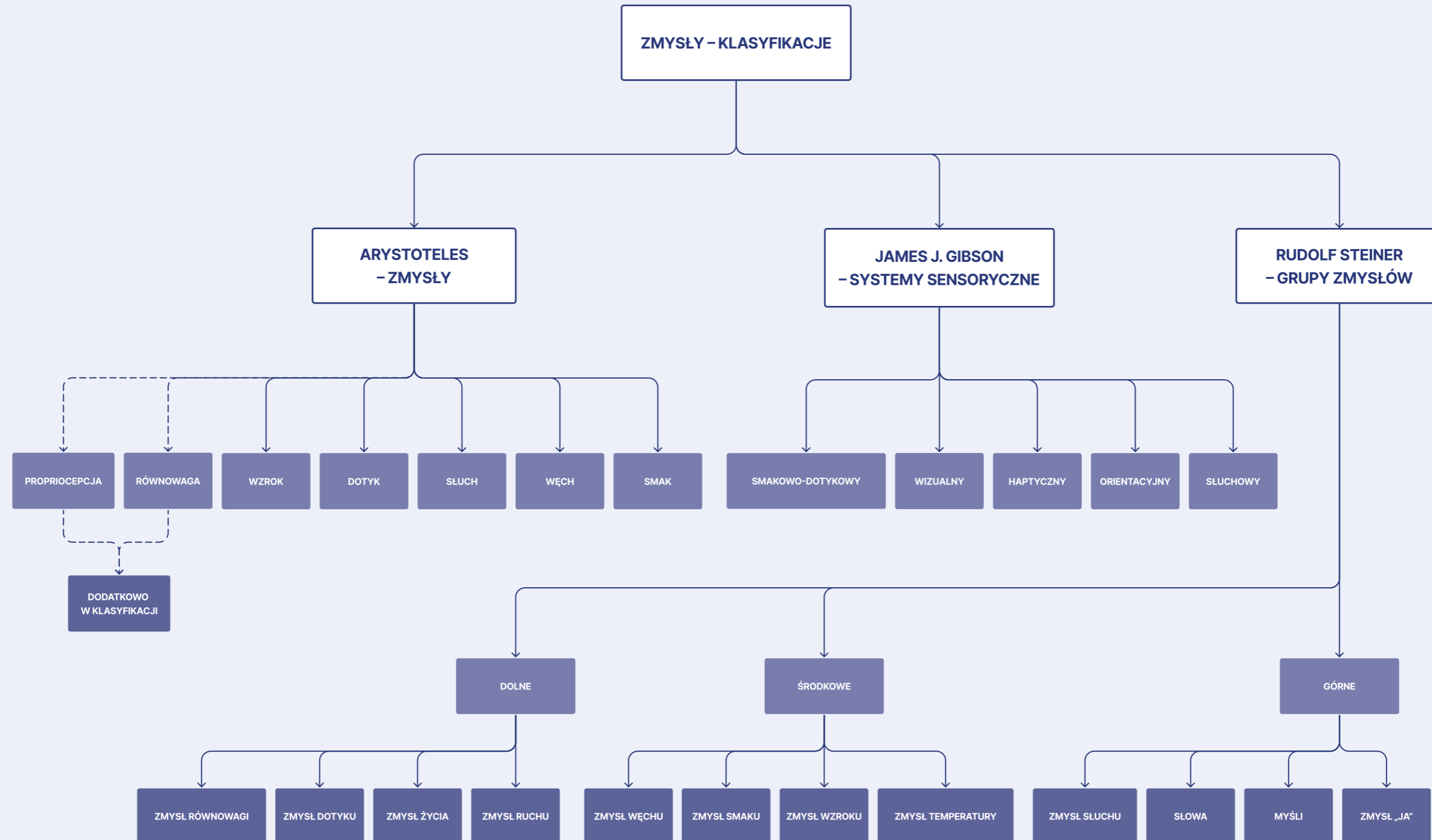
Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

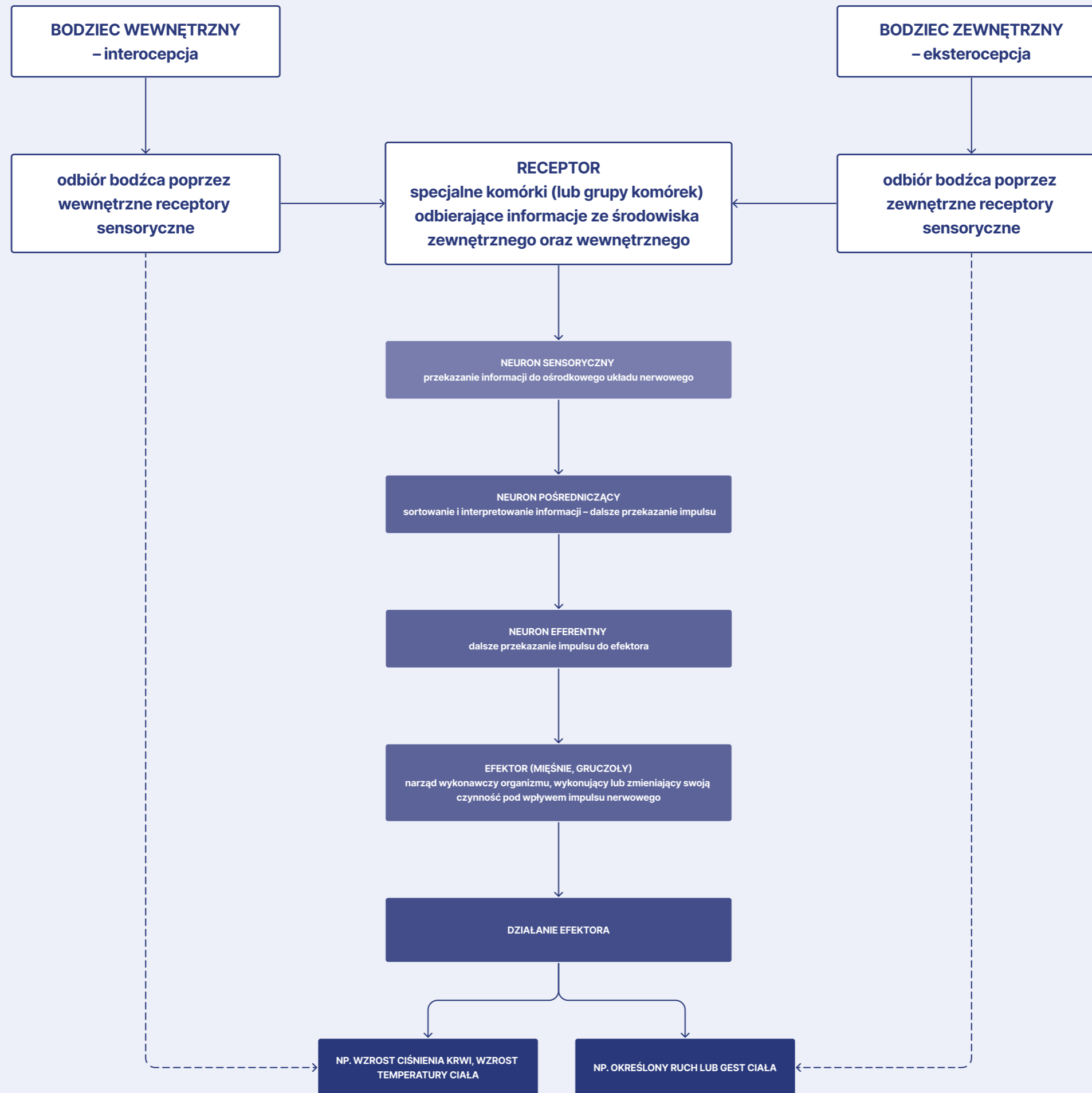


Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



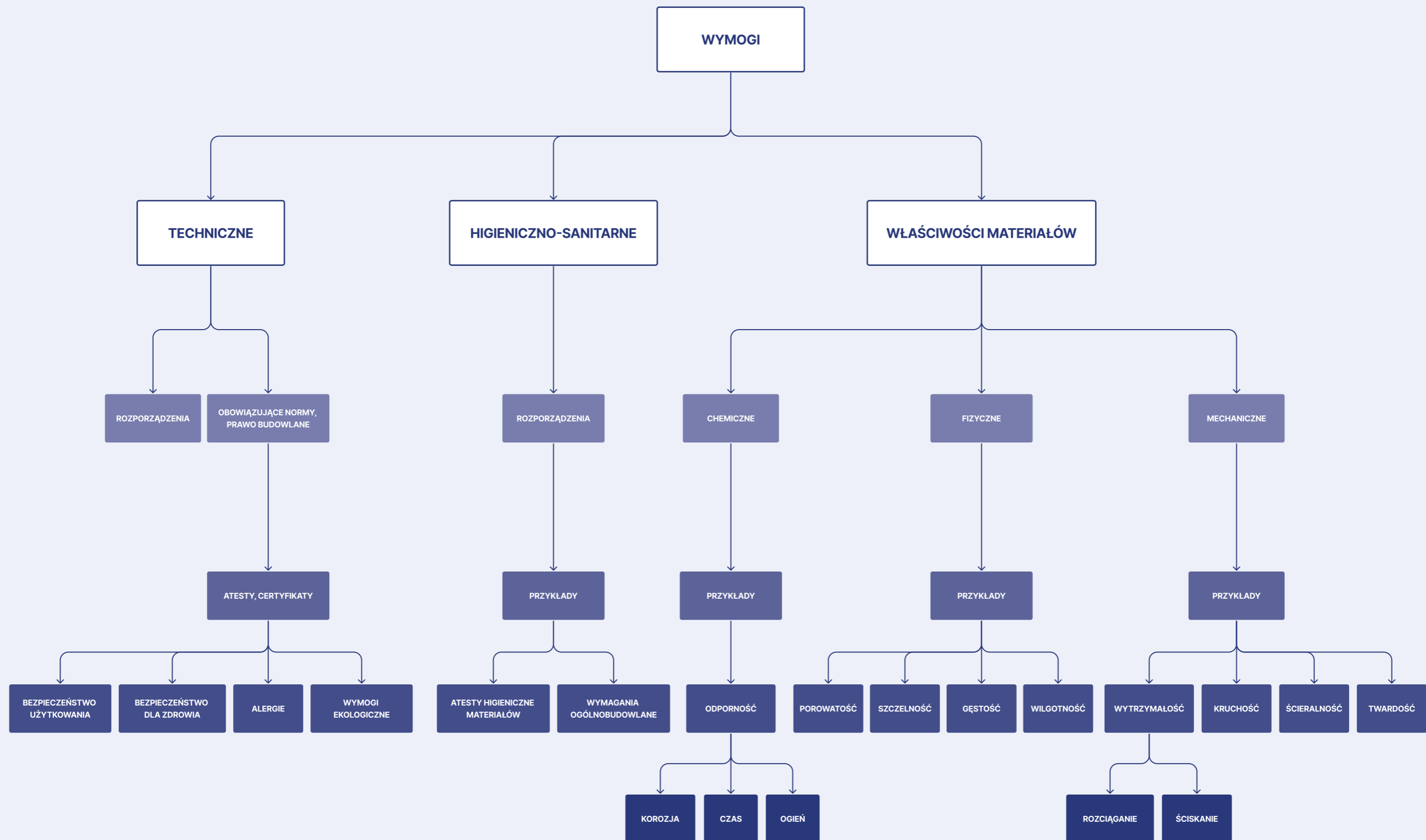
Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



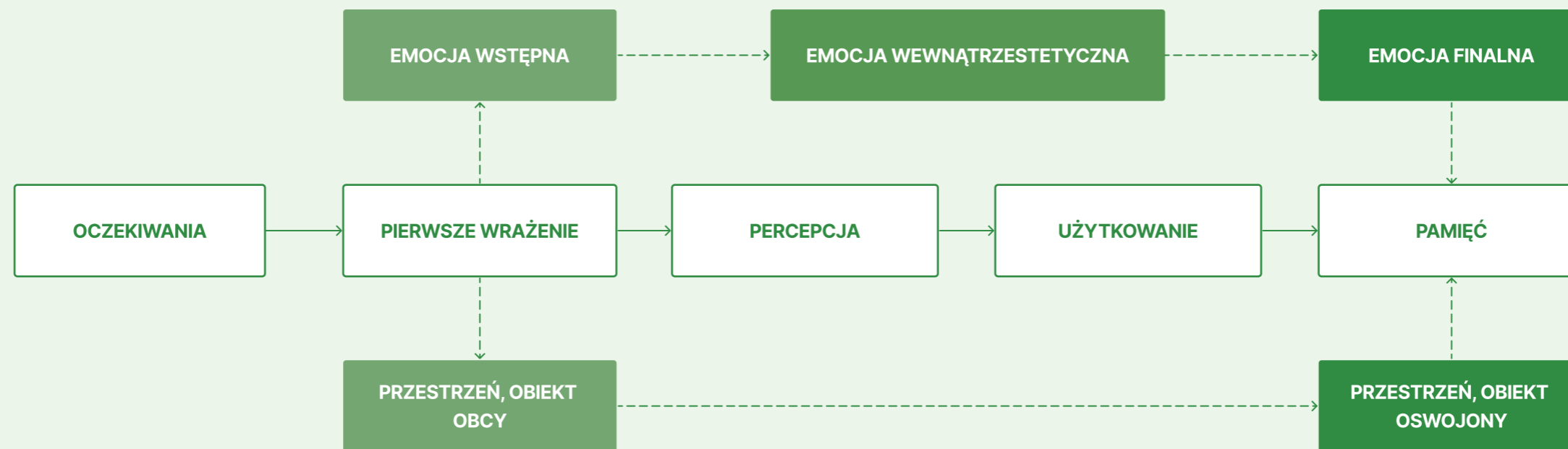


Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.

Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



Graficzna analiza jest punktem wyjścia – twórz własne konteksty i relacje. Użyj naklejek dedykowanych poszczególnym działom.



**Odbiorca jako ostatnie ogniwo
w procesie budowania
relacji z dziełem jest jednocześnie
punktem wyjścia –
źródłem, od którego należy
zacząć poszukiwania.**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

**Każdy(-a) użytkownik(cz)k(a)
to zindywidualizowana jednost-
ka, charakteryzująca się różny-
mi potrzebami, oczekiwaniami,
ograniczeniami oraz cechami
fizycznymi i psychicznymi.**

Jak je odkryć?

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

**Projektować, kreować,
czyli wpływać na człowieka,
wzmacniając jego
poczucie podmiotowości.**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

Człowiek – centrum twórczych poszukiwań

**Projektant(ka) – świadomy(-a) kreator(ka)
otaczającej nas rzeczywistości**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

odbiorca(-czyni) = uczestni(cz)k(a)

uczestniczyć = współtworzyć

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

Poznać odbiorcę(-czynię) holistycznie, czyli jak?

wielowątkowo
interdyscyplinarnie
systemowo
kompleksowo

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**Pełne doświadczenie
to doświadczenie sensoryczne –
integracja zmysłów.**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

„Oczy pragną współpracować z pozostałymi zmysłami. Wszystkie zmysły, z wzrokiem włącznie, mogą być postrzegane jako przedłużenia zmysłu dotyku, jako specjalizacje skóry. Definiują one interfejs pomiędzy skórą i środowiskiem: pomiędzy nieprzejrzystym wnętrzem ciała i światem zewnętrznym”

J. Pallasmaa, *Oczy skóry. Architektura i zmysły*,
przekł. M. Choptiany,
Kraków 2012, s. 51–52.

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

W przypadku projektowania terapeutycznego wielozmysłowość może stać się kluczem do wytworzenia relacji z użytkownikiem(-czką).

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

„W sztuce i designie kolor wywiera tajemniczy wpływ na psychikę ludzką. Porusza odbiorcę w sposób bezpośredni i bez wysiłku, niczym zjawisko naturalne”

D. Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*,
przekł. M. Brand,
Kraków 2009, s. 8.

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**Faktury odczuwamy za pomocą
naszego ciała, zwłaszcza dłoni,
ale także okiem czy ciałem.
Wizualne i/lub odczuwalne cechy
powierzchni dostarczają nam
bogatego materiału do percepcji.**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

„Forma to widzialny kształt treści”

R. Arnheim,
**Sztuka i percepcja
wzrokowa,**
przekł. J. Mach,
Łódź 2013, s. 109.

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**Forma – głębia, współgranie
płaszczyzn, żywa relacja
poszczególnych składników,
kreowanie kształtu w przestrzeni,
światło wydobywające wypukło-
ści, powiązanie elementów**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**Wyznacznikiem wszelkich
proporcji i relacji w projektowa-
niu jest człowiek.**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

Mobilność projektowanych elementów lub obiektów powinna stwarzać pewne poczucie elastyczności – kreować mechanizmy oraz relacje pomiędzy elementami.

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**mobilność, uniwersalność,
wielowymiarowość,
wszechstronność, elastyczność**

Design Tools

**Therapeutic
Tools**

**Therapeutic
Design Tools**

Therapeutic

**Rozwiązania antropocentryczne,
które otaczają troskliwym,
pozytywnym „uściskiem”**

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic

**„Harmonijne otoczenie
stanowi wsparcie dla zewnętrz-
nej harmonii społecznej
i wewnętrznej – osobistej”**

Ch. Day, *Miejsca z duszą*,
[w:] Ch. Jencks, K. Kropf,
*Teorie i manifesty
architektury współczesnej*,
przekł. D. Szymczak,
Warszawa 2013, s. 175.

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic

**„Dzieło architektury zawiera
w sobie zarówno struktury
fizyczne, jak i mentalne”**

J. Pallasmaa, *Oczy skóry.
Architektura i zmysły*,
przekł. M. Choptiany,
Kraków 2012, s. 54.

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic

„Projektować znaczy wymyślać”

P. Zumthor, *Myślenie archi-
tekturą*, przekł. A. Kozuch,
Kraków 2010, s. 22.

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic

**W życiu każdego człowieka
pojawiają się relacje –
zarówno z miejscami,
jak i obiektami – często
nieświadomie i automatycznie.**

**Dlaczego przestrzeń jest
nam bliska? Dlaczego czujemy
się blisko z obiektami?**

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic

**Percepcja przestrzeni
i obiektu stanowi zakotwiczenie
w teraźniejszości.**

Design Tools

Therapeutic Tools

Therapeutic Design Tools

Therapeutic



PROFIL

GRUPA DOCELOWA

ROLA

UŻYTKOWNI(CZ)K(A)

KOMUNIKACJA

PERSONA

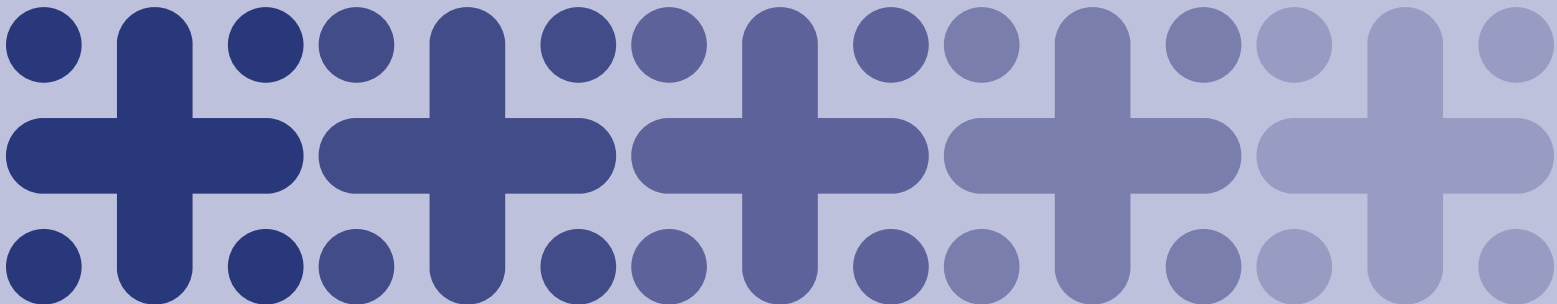
KOMUNIKAT

JEDNOSTKA

RELACJA

ODBIORCA(-CZYNI)





WZROK

PERCEPCJA

DOTYK

MULTISENSORYCZNY

SŁUCH

ZMYŚŁY

WĘCH

RÓWNOWAGA

SMAK

PROPRIOCEPCJA





TERAPEUTYCZNY

DOBROSTAN

DOBROCZYNNY

OBIEKT

KOJĄCY

PRZESTRZEŃ

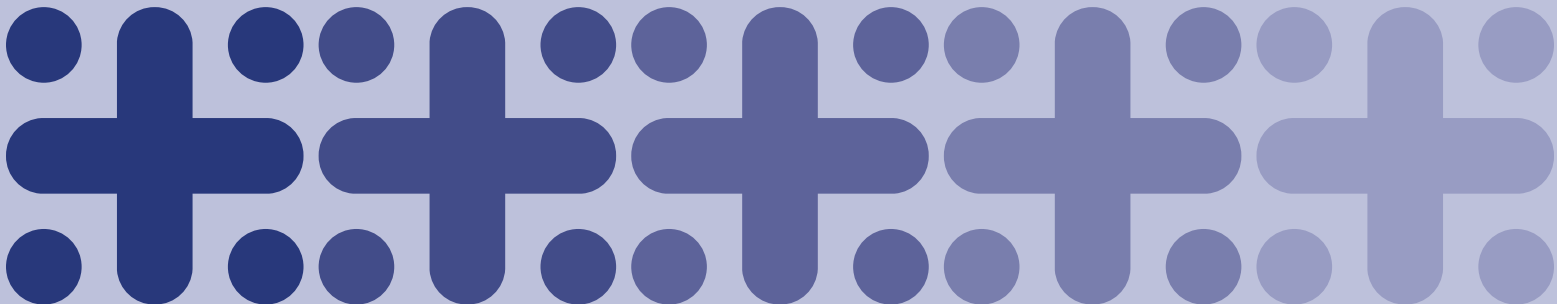
HOLISTYCZNY

ROZWIĄZANIE

ZDROWOTNY

REGENERUJĄCY





MATERIAŁ

NASYCENIE

FAKTURA

TONACJA

BARWA

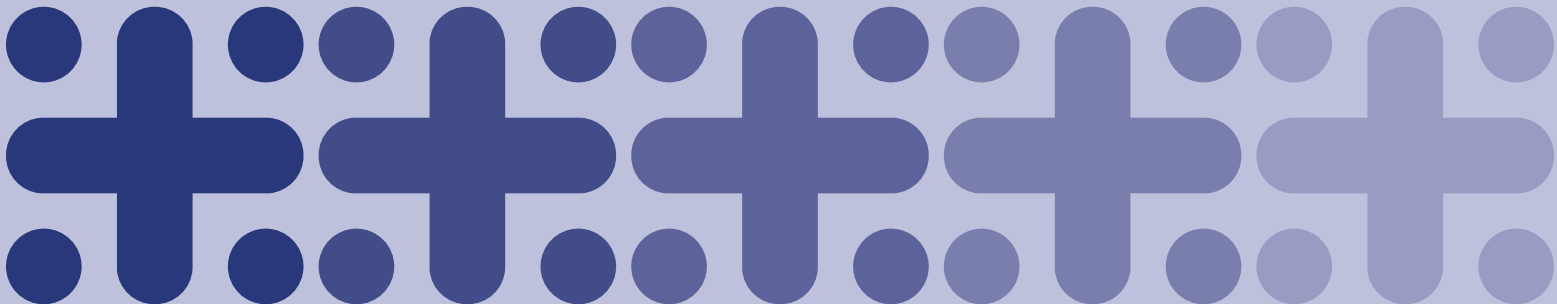
POWIERZCHNIA

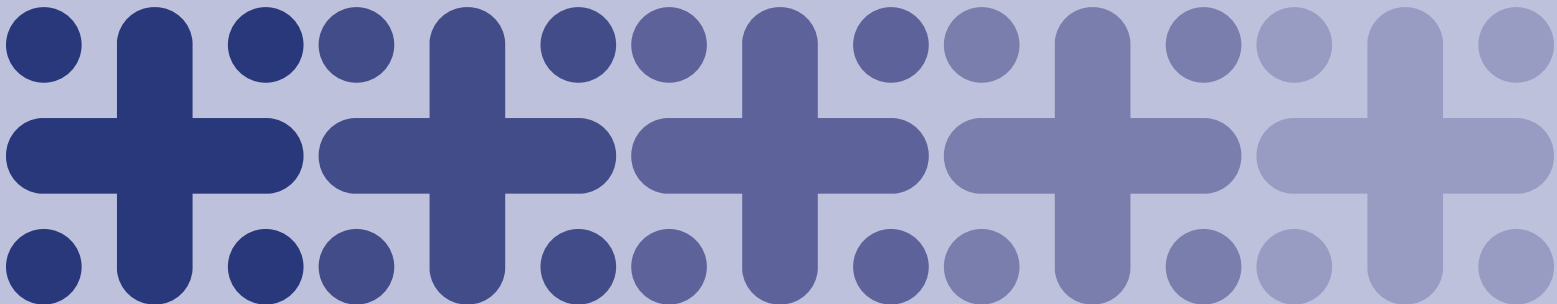
KONTRAST

STRUKTURA

PALETA

SUROWIEC





KSZTAŁT

FORMA

BRYŁA

MODEL

KOMPOZYCJA

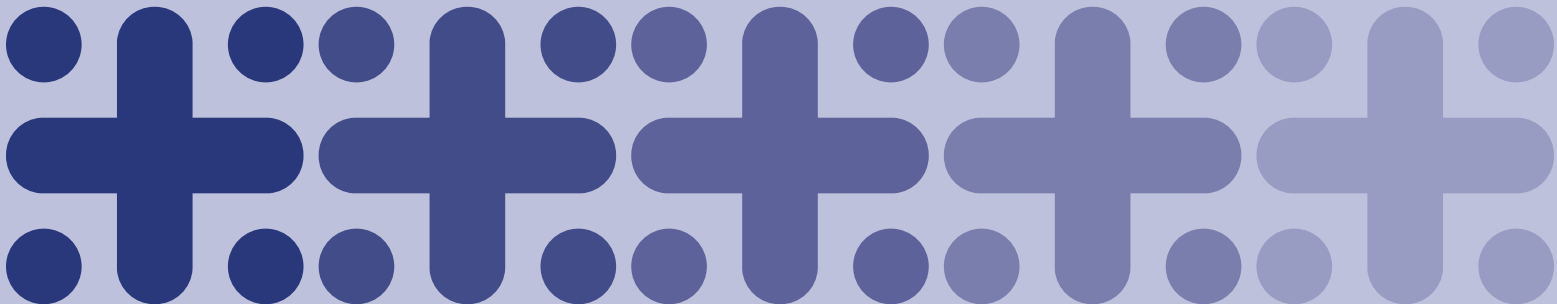
2D

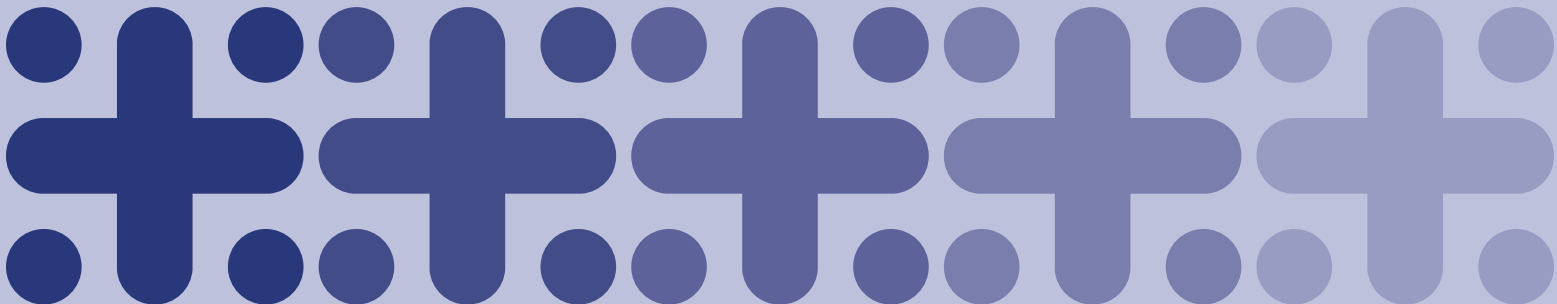
PROPORCJA

3D

KANON

PODZIAŁ





MOBILNOŚĆ

TRANSFORMACJA

ELASTYCZNOŚĆ

AFORDANCJE

RUCH

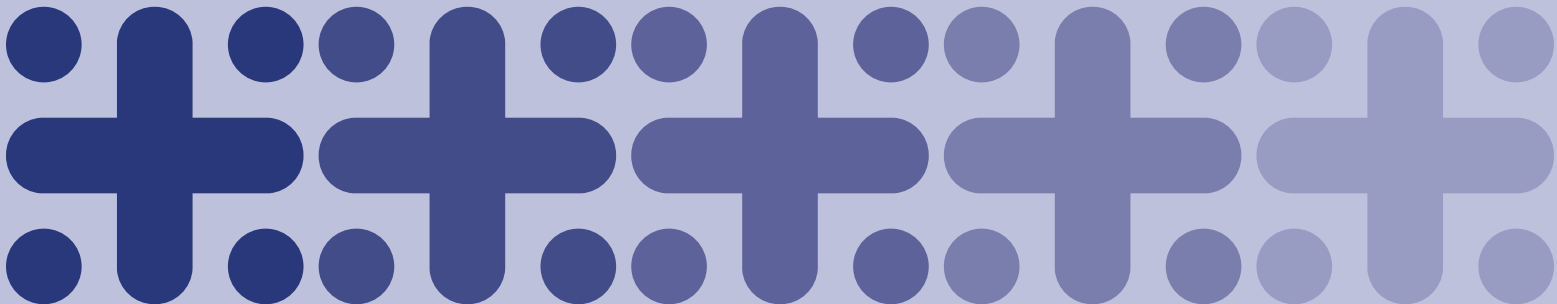
MECHANIZM

UNIWERSALNOŚĆ

MODULACJA

ZMIANA

WYMIANA





RELACJE

INTERPERSONALNE

RELACJE

SPOŁECZNE

CIĄGŁOŚĆ

PRZESTRZENNE

DYSTANS

BLISKOŚĆ

ZAMKNIĘCIE

OTWARCIE





EMOCJE

EMOCJA

POZNAНИЕ

REAKCJA

CZYNNIK

CZYNNIK

REDUKCJA

KOMASACJA

BARIERA

UDOGODNIENIE





WSPÓŁPRACA

ZESPÓŁ

KONCEPT

KONCEPT

IDEA

IDEA

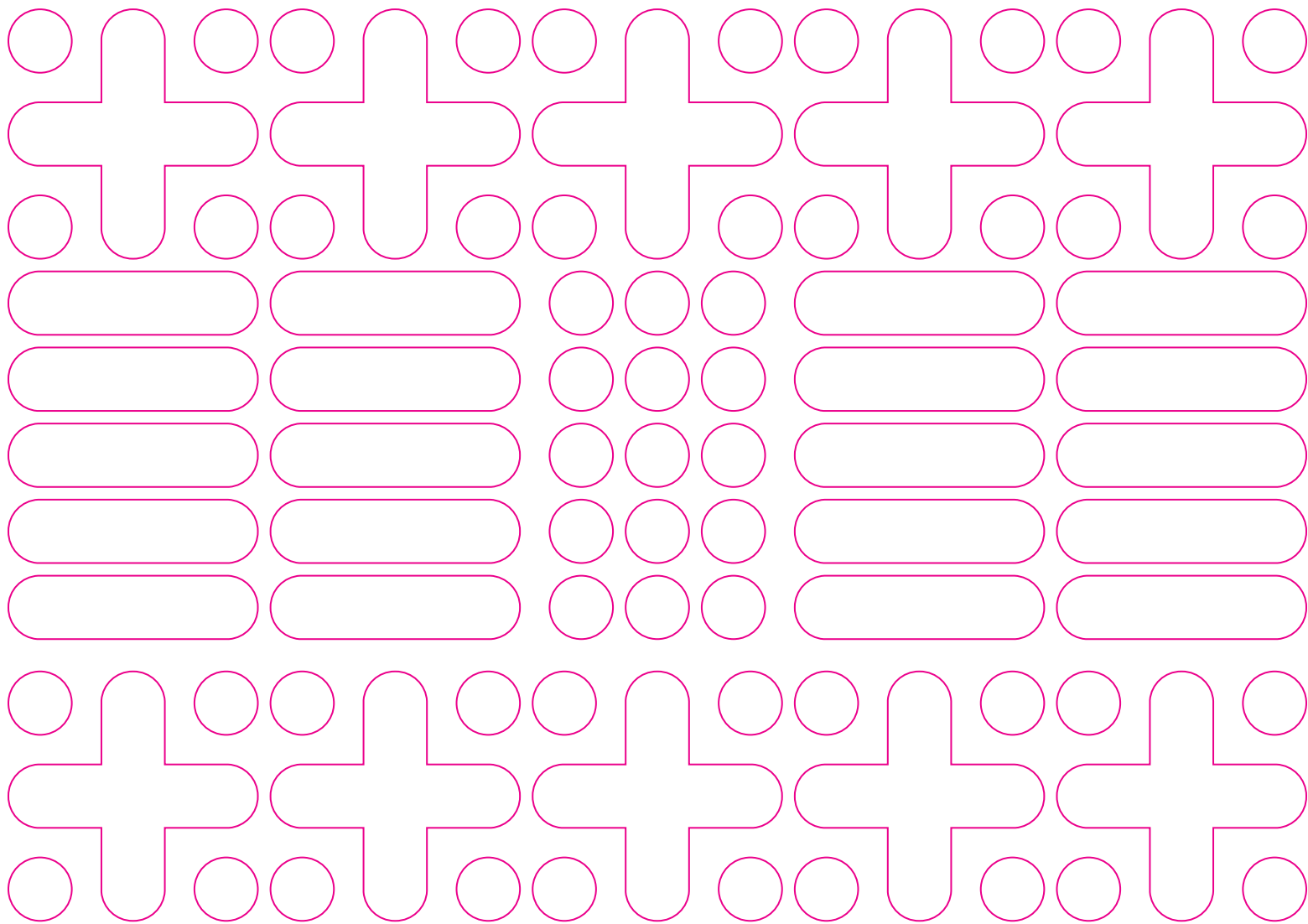
CEL

CEL

ZAŁOŻENIA

ZAŁOŻENIE





1.

Wzornik **KSZTAŁTY** jest dodatkowym elementem uzupełniającym merytorycznie narzędzie *Therapeutic Design Tools (TDT)*.

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe > wzorniki > **KSZTAŁTY**

Co to jest?

Wzornik **KSZTAŁTY** składa się z zestawu ok. 80 kart i dzieli się na cztery kategorie:

1. blendy – podziały,
2. blendy – kształty,
3. kształty organiczne,
4. kształty geometryczne.

Jak to zrobić?

Wzornik **KSZTAŁTY** można traktować jako dodatkową inspirację, metodę poszukiwań relacji pomiędzy danymi obszarami. Szukaj kontekstów, powiązań z innymi wzornikami – **BARWY**, **FAKTURY**. Opracowany wzornik traktuj jako bazę wyjściową – uzupełniaj go o autorskie karty i próbki.

2.

2.

3.

3.

4.

1.

Wzornik **BARWY** jest dodatkowym elementem uzupełniającym merytorycznie narzędzie *Therapeutic Design Tools (TDT)*.

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe > wzorniki > **BARWY**

Co to jest?

Wzornik **BARWY** składa się z zestawu ok. 100 kart i dzieli się na cztery kategorie:

1. blendy – chromatyczne,
2. blendy – achromatyczne,
3. karty bez transparentności – chromatyczne,
4. karty bez transparentności – achromatyczne.

Jak to zrobić?

Wzornik **BARWY** można traktować jako dodatkową inspirację, metodę poszukiwań relacji pomiędzy danymi obszarami. Szukaj kontekstów, powiązań z innymi wzornikami – **FAKTURY, KSZTAŁTY**. Opracowany wzornik traktuj jako bazę wyjściową – uzupełniaj go o autorskie karty i próbki.

2.

2.

3.

3.

4.

1.

Wzornik **FAKTURY** jest dodatkowym elementem uzupełniającym merytorycznie narzędzie *Therapeutic Design Tools (TDT)*.

Gdzie jesteś?

Dział 2: **PODSTAWOWE KIERUNKI**. Kształtowanie przestrzeni/obiektu/rozwiązania terapeutycznego – ścieżki projektowe > wzorniki > **FAKTURY**

Co to jest?

Wzornik **FAKTURY** składa się z zestawu ok. 40 kart i dzieli się na cztery kategorie:

1. gładkie struktury powierzchni,
2. chropowate struktury powierzchni,
3. organiczne struktury powierzchni,
4. geometryczne struktury powierzchni.

Jak to zrobić?

Wzornik **FAKTURY** można traktować jako dodatkową inspirację, metodę poszukiwań relacji pomiędzy danymi obszarami. Szukaj kontekstów, powiązań z innymi wzornikami – **BARWY**, **KSZTAŁTY**. Opracowany wzornik traktuj jako bazę wyjściową – uzupełnij go o autorskie karty i próbki.

2.

2.

3.

3.

4.

